Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var!

HOME art

ISSN 1304-5652

AĞUSTOS 2018-08 **13 TL** KKTC 16 TL

TURKUVAZ

ZEKERİYAKÖY'DE

şeffaf BİR YAŞAM

Pınar Birim'in sanatla dolu evi

Geri dönüşüm hikayeleri

doğala dönüş

ISSN 1304-5652
08
9 771304 565007


ALBARELLA SOFA | KANEPE
MORGANO ARMCHAIR | KOLTUK
BELFIORE ARMCHAIR | KOLTUK
OSTIA LOW TABLE | SEHPA
CARTAGINE LOW TABLE | SEHPA
ARA GÜLER


VULCANO LOW TABLE | SEHPA
FILICUDI LOW TABLE | SEHPA
» CASA.COM.TR
casa


LIVE&FEEL

LODA



/lodamobilya /lodamobilya @lodamobilya www.loda.com.tr



homeart



SAHİBİ
TURKUVAZ HABERLEŞME
VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ
Tüzel Kişi Temsilcisi
ve Genel Müdür
YASEMİN GEBEŞ

Yayın Direktörü
ASLIHAN SARP IŞMAN
asli.sarp@turkuvazdergi.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
YASEMİN SAVCI
yasemin.savci@homeart.com.tr

Yazı İşleri Müdürü
LALE DAĞKIRAN
lale.dagkiran@homeart.com.tr

Görsel Yönetmen
BEHİCE BASIM
behice.basim@homeart.com.tr

Yazı İşleri
GÜLDEREN TUMBA
gulderen.tumba@homeart.com.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ve İnternet Yayın Sorumlusu ŞEFİK ÇALIK
Genel Müdür Yardımcısı YONCA ERTÜRK ÖZEREN
Pazarlama Müdürü FERHAL ŞENCAN
Fotoğraf Editörü CANAN YETİŞTİ SATKIN
Üretim Takip Müdürü EYÜP ÇURLU
Pazarlama Uzmanı ZEYNEP DOĞAN

Reklam Satış Genel Müdür Yardımcısı
SEMA TEKER
Reklam Satış Grup Koordinatörü
SİNEM ATAK, EBRU KAÇAR, EMEL ÖZEN,
FİLİZ ÖZKAN, MEHMET PEHLİVAN
Reklam Müşteri Temsilcisi
GÜNGÖR TAYILGA
Bölgeler Satış Grup Koordinatörü
AYNUR GÜKCAN
Ankara Reklam Satış Grup Koordinatörü
AYŞE TİRYAKİ ALTUN
Ege Reklam Satış Müdürü
ŞEBNEM AKDENİZ
Adana Reklam Satış Koordinatörü
GÜNEY YILMAZ
Antalya Reklam Satış Koordinatörü
ŞEYDA YILMAZ
Reklam Rezervasyon
TEL: (0212) 354 41 18 - 354 33 95 FAX: (0212) 354 33 50-75
Etkinlik Satış Genel Müdür Yardımcısı
FUNDA BAYKAL
Etkinlik Satış Grup Koordinatörü
BERNA SEÇEN, ÖZLEM ÖZKÖSLÜ
TURKUVAZ GRUBU HİZMETLERİ
Marka ve Pazarlama Grup Başkanı
SİNAN KÖKSAL
Abone Operasyon Müdürü
UFUK KOCAOĞLU
Çağrı Merkezi 444 88 81
abone@turkuvazabone.com/www.turkuvazabone.com
http://www.facebook.com/TurkuvazMedyaAboneHizmetleri
http://twitter.com/#!/TurkuvazAbone

YAZIŞMA ADRESİ BARBAROS BULVARI CAM HAN NO: 153 BALMUMCU 34349, BEŞİKTAŞ/İSTANBUL.
SANTRAL TELEFON (0212) 354 30 00 **TURKUVAZ DERGİ** (0212) 326 33 34 **FAKS** (0212) 354 47 40 **YAYIN TÜRÜ** YEREL SÜRELİ FIPP ÜYESİDİR
YÖNETİM YERİ BARBAROS BULVARI, CAM HAN, NO: 153, BEŞİKTAŞ/ İSTANBUL **DAĞITIM** TURKUVAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.
YAYIMCI TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ **MATBAA GENEL MÜDÜRÜ** MEHMET KAMİLOĞLU
BASIMCI TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ
BASILDIĞI YER AKPINAR MAH. HASAN BASRİ CAD. NO: 4, SANCAKTEPE İSTANBUL. TEL: (0216) 585 90 00
DERGİ İŞLETME MÜDÜRÜ HAKAN DEMİRCİ


@homeartdergi


@HomeArtMag





yasemin.savci@homeart.com.tr

Doğala özdeş yaşamlar

Doğal denince aklınıza ne geliyor? Sözlük anlamı, 'kendiliğinden olan, insan eliyle yapılmamış, katıksız, saf' olan doğal, nedense son yıllarda organik kelimesiyle eş anlamlı kullanılır oldu. Bir ürünün gerçekten organik olması için gereken şartları bilince insan zaten organik ürünlere de güvenemiyor, doğala nasıl güvensin! Doğal yaşam denince de evinin bahçesinde tarım yapan insanlar geliyor gözümüzün önüne. Aslında bir yandan doğru. Doğal bir şeye ulaşmak o kadar zor ki, ancak insan kendisi üretirse bir şeyin doğallığına güvenebiliyor.

Yalnızca yediğimiz içtiğimiz şeyler için geçerli değil bu üstelik. Dünyada azalan kaynaklardan dolayı ister istemez doğal materyal diye bir şey de kalmayacak yakında. Doğal ahşap bir sandalyeye oturmak, doğal elyaftan dokunmuş nevresimlerde yatmak bir süre sonra hayal olabilir. Doğala özdeş yaşamlar, ne yazık ki çok uzağımızda değil ama bu gidişatı yavaşlatmak elimizde.

Bu sayıyı doğallığın peşinde koşan yeni adreslere, doğal materyallerle tasarım yapanlara, evinde doğaya kucak açanlara ve geri dönüşüm konusunda üzerine düşeni yapanlara ayırdık.

Doğa için, doğal yaşam için elimizden geleni yapmak hepimizin boynunun borcu. Evimizde cam, kağıt ve plastik atıkları geri dönüştürüyoruz ama eskiyen, masif ahşap bir mobilyaya kaçımız yeniden hayat verebiliyoruz? Onu atmak, kapının önüne koymak yerine ona yeniden hayat verecek formüller bulabildiğimiz gün, doğala özdeş yaşamla aramıza ciddi bir engel koyabiliriz.

Evini tamamen eskicilerden aldığı eşyaları boyayarak, yenileyerek, geri dönüştürerek dekore eden bir ev sahibine yer verdik bu sayıda. (s.114-127)

Size ilham kaynağı olacağını düşünüyorum. Eskicilerden alamam derseniz en azından kendi eskilerinize, aile yadigârlarına sahip çıkın. Güzel bir koltuk, gardırop, ayna çerçevesi biraz çabayla evin baş köşesinde yerini alabilir. Hikayesi ve tüm doğal güzelliğiyle…

Doğal ahşap sandalyelere oturduğunuz, pamuklu nevresimlerde uyuduğunuz güzel bir ay dileğiyle,

YASEMİN SAVCI







ağustos içindekiler



öneri

evler

stil

adres

deneme







AYDINLATMADA TASARIMCI İMZASI

Casa International, Gaia&Gino markalı yeni aydınlatma koleksiyonlarını satışa sundu. Doğan Berk Demir'in Circus Veil (sirk ve peçe) teması işlediği koleksiyonun yanı sıra tasarımcı David Rockwell imzası taşıyan diğer koleksiyon ise; minimalist telkâri işçiliği ve beklenmedik akışkan siluetler ortaya çıkaran estetik formlara sahip tasarımlardan oluşuyor.
www.casa.com.tr

TAVANDAKİ SESSİZ SERİNLİK

İlk tavan vantilatörünü 1886 yılında üreten baba-oğul John ve James Hunter tarafından kurulan Hunter tavan vantilatörleri firması, benzersiz kalitesini ve stilini sürdürmek ve inanılmaz sessizlikteki vantilatörleri üretmeye devam etmek için, 19. yüzyıl ustalığı ile 21. yüzyıl teknolojisini birleştiriyor. **www.tavanvantilatoru.com**



Her yüzeyde yüksek hijyen

Kärcher, yüksek ısıdaki buhar basıncının bakteri, alerjen ve mikropların %99.99'unu öldürdüğüne dikkat çekiyor. Buharlı temizlik makineleri, yüksek sıcaklıkta buhar püskürterek deterjan kullanmadan derinlemesine temizlik ve hijyen sağlıyor. Geniş bir uygulama alanına sahip buharlı temizlik makineleri, değişik aksesuarlarıyla fayans, taş, ahşap zeminler, laminant ve parke döşemelerde, hatta mutfakta ocak, aspiratör gibi temizlenmesi bir hayli zor ve meşakkatli olan yüzeylerde bile rahatlıkla kullanılabiliyor. **www.kaercher.com/tr**



Yeni renkler yeni dokular

İsveç'te tamamen doğal malzemelerle, elde üretilen Hästens yatakları, 'mükemmel uyku' ya her yıl yeni aksesuarlar eklemeye devam ediyor. Yeni saten nevresim takımları, uçuk pembe, yavru ağzı ve kahverengi olmak üzere 3 farklı renk tonuyla Hästens tutkunlarının beğenisine sunuldu.
www.hastens.com





KONAKTA KLASİKLEŞEN TATLAR

Emirgan Sütiş Eyüp Sultan şubesi; tarihi Eyüp Sultan Konağı'nın mistik atmosferinde, farklı damak tatlarına hitap eden lezzetleri ve güler yüzlü ekibiyle konuklarını ağırlıyor. Mimar Sami Savatlı tarafından kurulan Content Mimarlık'ın restorasyon ve dekorasyonunu üstlendiği Sütiş'in iç mekanı, Savatlı tasarımı aydınlatma, ayna ve modern hat sanatı eserleriyle dikkat çekiyor.

www.sutis.com.tr/sube-eyup-sultan-konagi

Benzersiz aksesuarlar

Bünyesinde dünyaca ünlü birçok tasarımcıyı barındıran Archive, Nişantaşı'nda bulunan mağazasında mobilya, aydınlatma ve aksesuar gibi tamamlayıcı ürünler ile yaşam alanlarınıza farklı bir soluk getiriyor.

www.archive.com.tr





Hayranlık uyandıran seri

Gaggenau, yeni Vario Cool 400 soğutma serisi ile yaşam alanlarınıza eşlik ediyor. Ankastre ve modüler soğutucu, dondurucu, soğutucu ve derin dondurucu kombinasyonu ile şarap iklimlendirme dolapları gibi 15 farklı modelden oluşan seri, zarafeti, etkileyici ve ilerici tasarımıyla görsel olarak hayranlık uyandırırken profesyonel mutfak kalitesinin gücünü de koruyor.

www.gaggenau.com/tr



İŞLEVSELLİK VE ESTETİK BİR ARADA

Mekanlarında etkileyici bir görünüm oluşturmak isteyenlerin, salon ve iş yerlerinde vazgeçemediği dekoratif ürünler arasında yer alan ve Dreambig tarafından tasarlanan "Slope" büfe işlevi estetikle buluşturan, yalın ve net tasarımıyla dikkat çekiyor.

www.dreambigfurniture.com

enyeniler



YAZ SICAKLARINA KESİN ÇÖZÜM

Siemens Ev Aletleri'nin Wi-Fi bağlantısı sayesinde uzaktan kontrol edilebilen A++ enerji sınıfı S1ZMA/I09812-12812-18812 model klimaları, kullanıcılarının kısa sürede ortamda istenilen iklimi yaratmasına imkân sağlıyor. **www.siemens-home.bsh-group.com/tr/**

Yaz eğlencesi

D&R, "Bigmouth" plaj havluları gibi birbirinden özel ve farklı ürün seçenekleriyle, tatil hazırlığı yapanlara eğlenceli ve unutulmaz bir yaz tatili yaşama fırsatı veriyor. **www.dr.com.tr**





Deniz ve toprak yan yana

Lav'ın turkuaz renkli modern ve yenilikçi tasarımları, topraktan denizin turkuaz rengine uzanan benzersiz renk harmonisini yaz sofralarına yansıtmak isteyenlere ilham veriyor. **www.lav.com.tr**

TROPİK ETKİ

Golden Table Home; yeşil tonlarının, kalın tropikal baskıların ve hayvan desenlerinin öne çıktığı yeni koleksiyonunda ilhamı tropik ormanlardan alıyor. Ürünler leke tutmaz, solmaz ve %100 doğal kumaş tercih edenler için keten ya da pamuk alternatifleriyle tasarlanıyor. **www.goldentablehome.com**



SAĞLIKLI YAŞAM UZMANI ARÇELİK B-FİT SERİSİ

B-Fit Power blender ile muhteşem karışımlar,
B-Fit sebze ve meyve sıkacağıyla sağlık dolu içecekler
sizi bekliyor.



Koç

arcelik.com.tr
444 0 888

arçelik



Loft akımının mutfağa yansıması

En yeni "kentsel" trendlerin ifadesi olan loft akımı ile Demsaş "Hestia"; güzellik arzusunu karşılayan mutfak tasarımının yanı sıra açık planlı alanlara güçlü bir karakter kazandırıyor.

www.demsas.com

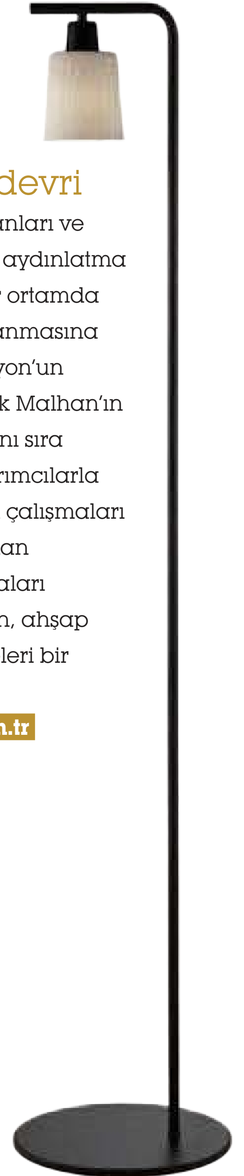
Doğayı eve taşıyın

Seramiksan, şehir hayatının koşuşturmasından yorulanlar için doğanın huzurunu mekanlara taşıyacak tasarımlara imza atıyor. Gövdesi renkli olarak üretilen serilerin de yer aldığı koleksiyon daha doğal, daha gerçekçi tasarımlar sunuyor.

www.seramiksan.com.tr







Aydınlanma devri

Koleksiyon, yaşam alanları ve ofisler için tasarladığı aydınlatma ürünleriyle girdiği her ortamda farklı hikayelerin yaşanmasına ilham veriyor. Koleksiyon'un kurucusu Mimar Faruk Malhan'ın özel tasarımlarının yanı sıra Tasarım Vakfı ve tasarımcılarla yapılan ortak yaratım çalışmaları sonucunda ortaya çıkan Koleksiyon aydınlatmaları cam yanında porselen, ahşap ve keçe gibi malzemeleri bir araya getiriyor.

www.koleksiyon.com.tr

EN HİJYENİĞİ

Geberit mühendisleri tarafından son teknoloji kullanılarak tasarlanan fotoselli bataryalar, açma ve kapamada bataryanın herhangi bir yerine dokunma gerektirmediği için el yıkamayı daha da hijyenik hale getiriyor. Bataryalar bu özelliğiyle havalimanları, alışveriş merkezleri, okullar ve restoranlar gibi genel ve ticari alanlarda rahatlıkla kullanılabiliyor. **www.geberit.com.tr**





7 GÜNDE EVİNİZDE

Çetmen Mobilya, yaz aylarına özel bir kampanya ile tüketicilerin kısa sürede teslimat ihtiyacına yanıt veriyor. 30 Ağustos 2018 tarihine kadar Çetmen Mobilya mağazalarından alışveriş yapan tüketicilere mobilyaları 7 günde teslim ediliyor.

www.cetmen.com.tr

TEK BAŞLIKLA ÇOK TEMİZLİK

Rowenta'nın tek başlıkla, farklı zeminler üzerinde kolayca kullanabileceğiniz yeni Air Force All-In-One 460 kablosuz dikey süpürgesi ile ev temizliğinde mükemmel performans sizi bekliyor. **www.rowenta.com.tr**





HEM SAĞLIKLI HEM KONFORLU

Armis Yatak, her dekorasyon anlayışına uygun olabilecek, geniş renk seçenekleri ve özgün tasarımlarıyla göz dolduran 20 ayrı kombin oluşturulabilen bazaları ve başları ile; yatak odasında kendi tarzını ortaya koymak isteyenlere hem sağlıklı uyku konforunu hem de zarafeti bir arada sunuyor.

www.armisyatak.com.tr

Yatak odalarında ferahlık

Weltew Home, bu sezon koleksiyonuna dâhil ettiği "Cassano" yatak odası takımını bir sanatçı titizliğiyle oluşturdu. Dolap, başlıklı ve bazalı karyola seçeneği, şifonyer ve iki komodinden oluşan "Cassano", toprak tonlarının dingin, arındırıcı ve ferahlık veren hissini yansıtıyor.

www.weltew.com



en yeniler

RAFİNE, ÇOK SESLİ VE YAŞAYAN BİR MARKA

Ev dekorasyonu ve kişisel aksesuarlardan oluşan koleksiyonuyla rafine zevklere hitap eden Design by SL|N Modül İstanbul'da! Seramik, çanta, defter, kalem gibi yaşama değer katan pek çok obje ve aksesuarın bulunduğu Design by SL|N'de seramikler el yapımı ve kalıpsız olarak çalışılıyor. Çantalar deri ve kumaş olarak yine el yapımı üretiliyor ve el yapımı resimlendiriliyor.

www.modulistanbul.com





Sofralarda beklenmedik renkler

Porland, gastronomi ve perakende sektörüne yönelik çıkardığı ürünler ve yeniliklere Pure Seasons serisiyle bir yenisini daha ekliyor. Pure Seasons; daha önceki Pure koleksiyonunun doğal dokusu ile şeffaf yapılı zarif formunu kombinleyerek sofralara şıklık getiriyor. Üstelik koyu gri, kırmızı, siyah, bej gibi farklı renk alternatiflerini de koleksiyonda barındırıyor. **www.porland.com.tr**

Parklardaki banklar gibi…

ADDO, Sezgin Aksu imzası taşıyan yeni koltuk sistemi Parco ile konfor, estetik ve fonksiyonelliği vurguluyor. Park etmek fikrinden doğarak gün içi yoğunluğunda kullanımı amaçlayan Parco, tasarımcısı Sezgin Aksu'ya göre parklardaki banklar gibi sosyalliğe olanak veren, rahat, ergonomik, yalın ve estetik bir tasarım. **addofurniture.com/tr**





HALIDA LÜKS KAVRAMI

Türkiye'de ve dünyada müşterilerinin beklentilerini en üst seviyede karşılamayı hedefleyen, son teknolojiyi yakından takip ederek farklılık oluşturan Artemis Halı, Premium serisinden sonra Luke Irwin tasarımı Luxury Collections kategorisi ile de dikkat çekiyor.

www.artemishali.com.tr



Luke Irwin



YENİ KOLEKSİYON

Özgün tasarımların trendy renklerle buluştuğu Ravena'nın üçüncü koleksiyonu More, hayatın içindeki objelerden, doğanın güzelliklerinden, eskinin içinde barındırdığı enerji ve hikayeden esinlenerek tasarlandı.

www.ravena.com.tr

KUTU İÇİNDE YATAK

Kutu içerisinde taşınabilme özelliği ile tasarlanan Yataş "Dream Box" yatak, acil yatak ihtiyacı olanlar veya yatağını hemen götürmek isteyenler için ideal. "Dream Box", bu özelliği ile taşıma kolaylığı ve kapladığı yer bakımından da avantaj sağlıyor. Kutusundan kolayca çıkarılıp yatılacak zemine serilen yatak, hızlıca geleneksel yatak formunu alıyor ve yatmaya uygun hale geliyor.

www.yatasbedding.com





Kullanım kolaylığı

Grohe tarafından bugünün mutfakları için tasarlanan ve maksimum esneklik sağlayan yeni "Essence" ve "Concetto" profesyonel bataryalar, konforlu kullanım için EasyDock M ve GrohFlexx teknolojileri ile donatıldı. Bataryalar, spiralli kullanım ve normal su akışı arasındaki geçişe kolaylıkla imkan veriyor. **www.groheturkiye.com**



Kış hazırlığı

Ağustos ayının gelişiyle evlerde kış hazırlıkları da başlıyor; hem mevsimlik meyve-sebze hem de kurban etleri için derin dondurucu ihtiyacına, Profilo Dayanıklı Ev Aletleri, derin dondurucu gamındaki üç farklı model ile cevap veriyor. Dikey derin dondurucular, çekmeceli oluşuyla rahat bir kullanım sunarken, tezgâh seviyesi olanlar yeri dar olanlara, sandık tipi ise geniş ailelere hitap ediyor. **www.profilo.com.tr**



Çok fonksiyonlu bıçaklar

Korkmaz Mutfak Eşyaları, yemek hazırlığında pratik çözümler arayanlar için inovatif yapısıyla ön plana çıkan Multi Blade bıçak setini öneriyor. Multi Blade, mutfakta doğramadan kesmeye, kıymadan soymaya ve bilemeye kadar 8 farklı kombinasyonuyla tüm ihtiyaçlara cevap veriyor. **www.korkmazstore.com.tr**



Cephe binanın yüzüdür!

Renk araştırmacısı, tasarımcı ve renk sanatçısı Axel Venn, dış cepheler için Avrupa'nın en geniş renk kartelası olan Baumit Life için mimarlara özel bir seri hazırladı. Venn, cephe tasarımının sadece işlevsel, koruyucu bir kalkan olmadığı görüşünde ve şöyle diyor: "Aslında, cephe binanın yüzüdür: Çarpıcı, benzersiz, olağanüstü." **www.baumit.com.tr**

NOSTALJİ SEVERLERE

Türk kültürüne ait geleneksel desenleri günümüze uygun yorumlayarak, nakış modasını yeniden yatak odalarına taşıyan Cottonbox, kullanıcılarını geçmiş zamanlara doğru yolculuğa çıkarıyor. Papatya, menekşe ve şebboy gibi kır çiçeklerine konan kelebekler, 3D baskı teknolojisi ile kabartmalı olarak işleniyor. **www.cottonbox.com.tr**



Yaz ayları için ideal

Linens'in, yaz koleksiyonunda yer alan pikeler, konforlu bir uyku ortamı sağlarken; ekru, mavi, lila ve pembe renkleriyle yaşam alanlarına canlılık katıyor. Yazlık evlerde de rahatlıkla kullanılabilen "Cindy" pikeler, %100 pamuk dokusuyla rahatlığı ön plana çıkarıyor. **www.linens.com.tr**



enyeniler



Güne hazırlığın en şık hali

Nostaljik bir detay olarak hafızalarımızda yer edinen makyaj masalarına yenilikçi bir yorum katan Enza Home, tasarım ve dekorasyon rehberi Enza Home Book 2018'de ilham veren makyaj masası tasarımlarını dekorasyon severler için bir araya getiriyor.

www.enzahome.com.tr/ebook/

Kusursuz işçilik

Gucci Decor, Modaevi'nin eklektik ve romantik estetiğine hayat veren ve müşterilerin kendi mekanlarını donatabilecekleri; mobilya, eşya ve dekoratif obje koleksiyonuyla ilerlemeye devam ediyor. Gucci mağazaları içinde Décor Gucci için özel bir yer tahsis edilmemiş olması gözden kaçmıyor. Bu eserlerin Gucci'yle sarmalanmanın bir başka yöntemi olduğunu vurgulayan bu yaklaşımla, koleksiyondaki parçalar Gucci mağazalarının iç dekorasyonunda giysilerle, aksesuarlarla ve mağaza mobilyalarıyla sessiz ve sezgisel bir birliktelik yakalıyor.

www.gucci.com/tr











Resim gibi desenler

Desenli karo çini (karosiman/karomozaik) sanatında el yapımı özgün tasarım ürünleriyle fark yaratan Karoistanbul, 10 farklı Art Nouveau model çini karosuyla zemin ve duvar dekorasyonuna bambaşka bir zarafet kazandırıyor.

www.karoistanbul.com

MOZAİK TRENDİ

Ege Seramik'in tüketicinin istekleri doğrultusunda kişiselleştirilebilen waterjet kesimli seramik mozaikleri, son derece şık ve benzersiz kombinasyonlara olanak veriyor.

www.egeseramik.com



enyeniler



Hayvan dostu marka

Doğtaş, sokak hayvanlarının mama ve barınma ihtiyaçlarını karşılama konusundaki çalışmalarının yanı sıra; mağazalarında da birer sokak hayvanı sahiplenilmesini teşvik ederek onlara sahip çıkıyor. Doğtaş, sokak hayvanlarına sahip çıkılması konusunda daha fazla insana ulaşmak, duyarlılığı artırmak adına #MisafirPati hashtag'iyle sosyal medyada da farkındalık yaratmayı amaçlıyor. **www.dogtas.com**



Yaza özel halı

Atlantik Halı'nın %100 pamuk ve mikropolyester iplik kullanarak tasarladığı yeni nesil halısı "Zerosense", hafif yapısı ve serinliği muhafaza etme özelliğiyle yaz aylarında yaşam alanlarındaki yerini alıyor. **www.atlantikhali.com**

İstanbul Modern Mağaza yeni tasarım ürünleriyle Beyoğlu'nda

Sanat kitaplarından tasarım ürünü ev ve ofis eşyalarına, müzede gezdiğiniz sergileri uzun yıllar anımsamanızı sağlayacak hediyeliklerden çocuklara yönelik seçeneklere uzanan geniş bir koleksiyon İstanbul Modern Mağaza'da sizleri bekliyor. **www.istanbulmodern.org**



BELGELİ USTALARLA ÇALIŞIN

Filli Boya, hayata geçirdiği "Filli Ustam" hizmeti ile boya uygulamaları konusunda tüketicilerin hayatını kolaylaştırmaya devam ediyor. Tüketicilerin sistem üzerinden aradıkları kritelere uygun ustayı bulmalarını sağlamayı amaçlayan **www.filliustam.com** sisteminde, inşaat boyacılığı mesleki yeterlilik belgesine sahip, Filli Boya ürün ve davranış eğitimini almış ustalar yer alıyor.





LCW Home ile evlerde tropikal ve botanik desenler

LCW Home yazın tüm enerjisini hissettiren renk ve desenlerden oluşan bir koleksiyon hazırladı. Yaz aylarının öne çıkan çizgilerini kucaklayan tropikal ve botanik temalarından oluşan LCW Home Koleksiyonu'nda evin tüm ihtiyaçlarını karşılayan ürünler bir araya geliyor.

Yaz aylarının enerjisini evlerinde hissettirmek isteyenler için özel bir koleksiyon hazırlayan LCW Home, doğadan ilham aldı. Yazın en trend temalarından tropikal ve botanik bu sezon LCW Home'un da olmazsa olmazları arasına girdi. Sıcak iklimlerin simgesi floral desenleri, flamingolar, ananaslar ve tropikal kuş motifleri LCW Home ile evin her alanına taşınıyor. Flamingoların, ananasların ve tropikal kuşların desen ve nakış olarak işlendiği LCW Home tropikal teması; yatak odalarında pikelerden yastık kılıflarına, salonlarda kırlentlere, banyo ve plajlarda ise havlulara kadar uzanıyor. Mutfağında renkten vazgeçmeyenler için de birbirinden şık tasarımlar hazırlayan LCW Home, masa örtülerinden runner'lara, bardak altlıklarından kupalara ve cam kaselere kadar bir çok ürün grubunda temanın izlerine yer ve-


Fener, 26.95TL.

Salata kasesi, 24.95 TL.

Yaprak formlu tabak, 16.95 TL.

Flamingo formlu kupa, 14.95 TL.

Sürahi,
44.95 TL.



Şekerlik,
34.95 TL.





riyor. Evinin her köşesinde dekorasyona önem verenler için ise, dikkat çeken dekoratif ürünler tropikal dünyayı yansıtıyor. LCW Home koleksiyonundaki bir diğer tema olan botanikte ise, yeşilin tonları hâkimiyet kurarken, çiçekler ve kelebek desenleri temayı destekliyor. Yatak odalarında nevresim takımlarından pikelere ve ikili yastık kılıflarına kadar birçok tekstil ürününde yer alan desenler odaları birer botanik bahçesine dönüştürüyor. Yaprak ve kaktüs şeklinde tasarlanan tabaklar, yaprak motifli mumluklar ise, sofralarına hareket katmak isteyenler için koleksiyonda yer alıyor. Ürünlerini %100 pamuklu ve sık dokuma tekniğiyle üreten LCW Home, kullanıcılarının ürün güvenliğini ve sağlığını da ön planda tutuyor. Türkiye genelinde 61, yurt dışında 54 olmak üzere toplamda 115 mağazada bulunan LCW Home ürünlerine ayrıca **www.lcwaikiki.com** web sitesinden de ulaşabilirsiniz. ■

BU MİKROP MUTLU!

Mutlu Mikrop markası kurucusu Nilüfer Keskin ile bünyelerine kattıkları yeni ürünleri ve mekan projeleri hakkında konuştuk.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraf **Koray Işık**











Mutlu Mikrop yaz sezonunda bünyesine neler kattı?

Yaz aylarının vazgeçilmezi olan güneş gözlükleri ve plaj aksesuarları üreten marka ve tasarımcılarla çalışmaya başladık. Mutfak ürünleri ve sofra aksesuarlarında özel koleksiyonlardan seçkiler yaptık. Yaz aylarının ferah atmosferini ve içimizi kıpır kıpır yapan renkleri mağazamıza taşıdık.

Projelerinizden bahseder misiniz?

Akmerkez mağazamızda satışımıza devam ediyoruz. Yakın zamanda internetten satış yapmaya da başlayacağız. Böylece Türkiye'nin dört bir yanındaki takipçilerimiz, müşterilerimiz ürünlerimizi alabilecekler. Geçtiğimiz aylarda yenilenen yüzümüzle birlikte dekorasyon ve iç mimari tasarımını da hizmetlerimize ekledik. Ev, ofis ve diğer tüm kişisel yaşam alanları Mutlu Mikrop'un profesyonel ekipleri tarafından en ince noktasına kadar düşünülerek kendi bünyesindeki iç mimarlar tarafından tasarlanıyor, projelendiriliyor ve uygulanıyor.

Bu sezon dekorasyon modasında neler öne çıkıyor?

Gri ve antrasit tonlarını bu sezon sık sık göreceğiz. Ayrıca mekanlarda zıt parçaları bir arada kullanarak, uyumlu bir görünüm yakalamak da oldukça revaçta. Başrolde yine doğal malzemeler var. Özellikle hasırlar bu sene altın çağını yaşıyor.

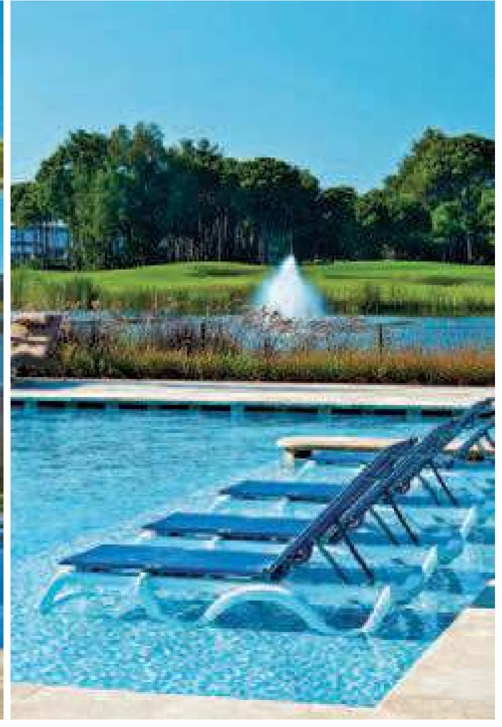
Mutlu Mikrop tarzı diye bir şey var mı?

Projelerinizde ne tarz uygulamalar yapıyorsunuz?

Yıllar içerisinde Mutlu Mikrop'un tarzı oluştu. Bu tarzı 'seçkin, gösterişli ancak göz yoran kalabalıktan uzak' olarak tanımlayabiliriz. Projelerimizde öncelikle kişiyi dinliyor onun hayalinde olan tasarımı en kullanışlı ve farklı formda hazırlıyoruz. Mutlu Mikrop olarak müşterilerimize daima yeni bir şeyler sunma arzusundayız. "Basitlik ve sadelik en güzel formdur." mottosuyla ilerliyoruz. Bu anlamda Mutlu Mikrop'un bünyesinde yer alan tasarımların her biri her yaşa, her stile hitap ediyor diyebiliriz. ■

www.mutlumikrop.com





Rüya gibi bir tatil

Cornelia Diamond Golf Resort Spa ve Cornelia Golf Club arasında yer alan, her biri özenle tasarlanmış ve gözlerden uzak konumlanan Azure Villas By Cornelia Diamond, Akdeniz mimarisini yansıtan 33 özel villadan oluşuyor. Doğanın tam içinde, orman ile göllerin çevrelediği Azure villalarında her şey kendinizi özel hissetmeniz için tasarlanmış.

Ortak alanda deniz suyu havuzları bulunan villalar, sadece Azure misafirlerine hizmet sunan özel resepsiyonu, farklı konseptlerde menüler hazırlayan Azure Restaurant ve barı, yeşilin maviyle buluştuğu doğal çevresi ile gerçeğin bitip, rüyanın başladığı bir tatil sunuyor. Mavi-beyaz tonlarda şık dekorasyonu, modern ve ihtişamlı mimarisi ile Azure Villaları, lüks bir tatili hayal edenler için kişiye özel hizmet sunuyor. Her biri ayrı ayrı tasarlanan villa dizaynlarının yanı sıra tüm villaların ortak deniz suyundan havuzu bulunuyor. Tümü dubleks olan villaların ikiz villa özelliği sayesinde isterseniz aileniz veya dostlarınızla yan yana da konaklama yapılabilirsiniz. Ayrıca güneş korumalı teraslarda oturma grupları, keyifli ve romantik akşamlar için mükemmel bir ortam sunuyor. ■

www.corneliaresort.com









İncelikli ve özenli bir adres

BOZCAADA'DA GELENEKSEL ADA MİMARİSİNE UYGUN BİR ŞEKİLDE KURGULANMIŞ OLAN KHALKEDON BUTİK OTEL, ÖZENLİ VE SEÇKİN DOKUNUŞLAR TAŞIYOR.

Khalkedon Butik Otel, her ikisi de mimar olan Süreyya-Cengiz Sağlam çiftinin kendileri gibi mimar olan meslektaşları Haldun Aşçıkoca ile çıktıkları mimari bir yolculuk neticesinde ortaya çıkıyor. Ev konseptinde tasarlanan yapı beş oda ve mutfaktan oluşuyor. Adanın kendine has mimarisine uygun bir şekilde zemin kat taş, birinci kat ise cumbalı ahşap giydirme olarak yapılmış. Odalarda zemin kaplaması olarak yaşı 100'ü aşkın masif meşe, giriş ve mutfak zemininde ise çini kullanılmış. Bahçede eski toprak küpler içerisine yerleştirilen çiçek ve bitki grupları ve çim zemin ile peyzaj oluşturulmuş. İğde ve zeytin ağaçları altına İCA'dan alınan masalar yerleştirilmiş. Yapıda yer alan beş oda bir bütünlük içinde ayrı ayrı dekore edilmiş ve üst kattaki iki odasında soğuk havalarda kullanılmak üzere iki adet şömine bulunuyor. Yatak başlarının ve karyolaların bir kısmı











İCA markasından bir kısmı eskicilerden temin edilmiş. Yatak kenarlarında yer alan komodinler, aynalar, oda içlerinde kullanılan ahşap dolaplar, berjerler Kadıköy'deki Antikacılar Çarşısı'ndan alınmış. Eski hamur tahtaları Konya Beyşehir'den alınıp altlarına ferforje ayak yapılarak sehpa haline getirilmiş. Cumbalardaki beyaz iş perdeler Mimar Süreyya Sağlam'ın Girit seyahatinde aldığı parçalardan derlenmiş. Tüm yatak çarşaf, yastık, nevresim, havlu ve bornoz takımları özel olarak imal edilmiş. Ferforje aplik ve ayaklı lambalar Kadıköy'deki Talisa mağazasından ve çeşitli antikacılardan seçilmiş. Duvarlarda yer alan tabloların bir kısmı Ressam Işıl Özışık imzalı, diğer çalışmalar ise Artev Sanat Galerisi'nden seçilmiş. ■

www.khalkedonotel.com

POLAT REZİDANS'TA **YAŞAMIN YENİ STİLİ: 1+0**

POLAT REZİDANS, SİZE YALNIZCA YENİ NESİL BİR YAŞAM SUNMAKLA KALMIYOR SAHİP OLDUĞU ÖZEL ALANLAR VE MERKEZİ LOKASYONUYLA BENZERSİZ BİR YAŞAM ALANI DA SAĞLIYOR.



Piyalepaşa İstanbul'un tüm ayrıcalıklarına sahip olan Polat Rezidans, hayat kalitenizi yükseltecek görsel, sosyal ve kültürel donanımları da içinde barındıran benzersiz bir yaşam alanına sahip. Piyalepaşa İstanbul'un içinde yer alan Polat Rezidans, 2+1, 1+1 ve mobilyalı 1+0'lar olmak üzere toplamda 190 rezidans daire ile sizlere yeni nesil bir yaşam sunuyor. Polat Rezidans'ın balkonlu 1+0, 1+1 ve 2+1 dairelerinde 7/24 güvenlik sistemi bulunurken, her dairede yer alan balkonlar ve yüksek tavanlı daireler güneş ışığından maksimum faydalanma imkânı sunuyor.

1+0 daireler kompakt bir yaşam için kurgulanırken, Polat Rezidans'ın balkonlu 1+1 daireleri özgürlük arayanların tercihi. Eğer daha büyük bir ev hayal ediyorsanız balkonlu 2+1 daireler de aradığınız konforu size fazlasıyla sağlayacak.



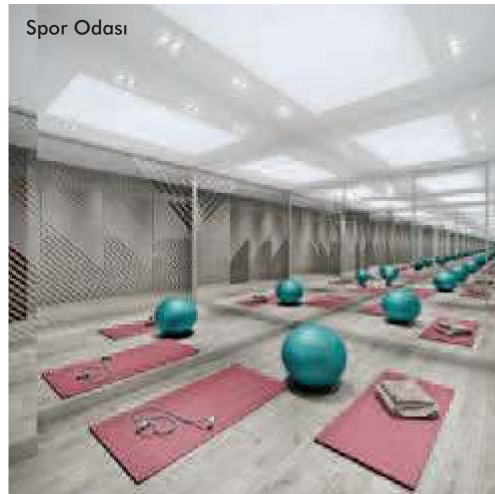
ŞEHRİN MERKEZİNDE YAŞAMA FIRSATI

Piyalepaşa İstanbul konut, rezidans, otel, ofis ve Alışveriş Sokağı'yla önemli bir yaşam ve yatırım merkezi haline gelirken yarattığı ekonomik, sosyal ve kültürel dönüşümle de bölgenin yatırım değerini arttırıyor. Merkezi lokasyonuyla Kabataş, Nişantaşı ve Beşiktaş gibi şehrin cazibe merkezlerine sadece birkaç dakikalık mesafede yer alan Polat Rezidans, D-100 karayolu ve çevreyolu bağlantılarına, Dolmabahçe ve Kâğıthane tünellerine, Çağlayan Adliyesi ve hastanelere yakınlığı ile de dilediğiniz her yere dakikalar içerisinde kolay ulaşım imkânı sağlıyor. Ayrıca konumu itibarıyla çevrede bulunan üniversite ve liselere de çok yakın.



1+0'A SIĞAMAM DEMEYİN

Polat Rezidans'ta **Eğlence Odası, Davet Odası**, **Karaoke Odası**, **Sinema Odası**, **Oyun Odası**, **Motivasyon Odası**, **Spor Odası**, **Toplantı Odası** ve **Dinlenme Odası** sizleri bekliyor. Üstelik bu imkânlara sahip olan rezidans sakinleri; Alışveriş Sokağı'ndaki 120 mağaza, sinema kompleksi, zengin fast-food noktaları, seçkin restoranlar, kafe ve spor merkeziyle kapalı otopark, depo alanları, 7/24 concierge hizmeti, araç yıkama, kuru temizleme, ev temizliği, ütü-terzi hizmeti, misafir kabul ve yönlendirme hizmetlerine de sahip oluyor.


Spor Odası


Oyun Odası



Polat Rezidans'ın özel odaları sayesinde hayatınızı dilediğiniz kadar genişletebilirsiniz.


Sinema Odası

“Kanatsız Kuşlar”

Victoria&Albert Museum’da yerini aldı

Cam sanatçısı Felekşan Onar’ın ‘’Perched/Kanatsız Kuşlar’’ enstalasyonu, Berlin’den sonra Londra Victoria&Albert Museum’da sergilenmeye başlandı.





"PERCHED-KANATSIZ KUŞLAR" HİKAYESİ

Cam sanatçısı Felekşan Onar tasarladığı 'Kanatsız Kuşları' ile Suriyeli sığınmacıların durumuna dikkat çekmek istiyor. İstanbul'un Pera semtinde bulunan stüdyosundaki sahneler Felekşan Onar'a ilham kaynağı olmuş. Hikayesini, "Mülteciler kendilerini kaotik bir kentin ortasında buluyor. Geleceklerini, nereye gideceklerini bilmedikleri için merdiven ve kaldırımlarda tünemiş gibi oturuyorlar... Aynı yerde gidip-geliyorlar, ancak uçup gidemiyorlar." sözleri ile anlatıyor Felekşan Onar.

Berlin'in önde gelen sanat merkezlerinden Bergama Müzesi'ne (Pergamonmuseum) ait İslam Sanatları Müzesi'nde (Museum für Islamische Kunst) Ocak 2018'den bu yana sergilenen 'Perched/Kanatsız Kuşlar' enstalasyonu, şimdi de Londra'nın en önemli sanat merkezlerinden olan Victoria&Albert Museum'da yer alan The Islamic Middle East Gallery'de sergilenmeye başlandı. Cam Sanatçısı Felekşan Onar 'Perched/Kanatsız Kuşlar' eseri ile İstanbul'da yaşayan Suriyeli mültecilerin yaşadığı sıkıntılara verdiği sanatsal tepkiyi yansıtırken, esasında 'mülteciler' konusundaki hassasiyetini çocukluğunun geçtiği Söke yıllarına ve 'Birds Without Wings' adlı kitabı okuduğundaki hislerine borçlu. İlham aldığı 'Birds Without Wings' kitabının yazarı Louis de Bernieres ile 'Perched/Kanatsız Kuşlar' enstalasyonunun sergilendiği Victoria&Albert Museum'da buluşarak 25 Haziran 2018'de çok özel ve anlamlı bir oturum gerçekleştirdiler. Türkiye'de herkesin günlük yaşamında mutlaka şahit olduğu 'mülteciler' durumunu hassasiyetle cam sanatında işleyen Felekşan Onar'ın 'Kanatsız Kuşları'nı 30 Kasım 2018'e kadar Victoria&Albert Museum'de görmeniz mümkün. ■



EGZOTİK AĞAÇLARDAN HEYKELLERE...

Müzisyen, iç mimar ve tasarımcı Osman Alkan, sanat ve tasarım dünyasına ışık ve gölge oyunlarını kullanarak hazırladığı ve Türkiye'de bir ilk olan "aydınlatma heykelleri" sergisi ile farklı bir giriş yapıyor.

Hazırlayan **Yasemin Savcı**

Hazırladığı koleksiyonda, bir mekanda gerçek anlamda "yaşayan" bir aydınlatma tasarımı yaratmayı amaçlayan sanatçı, ahşap ve ışığı daha önce benzeri görülmemiş şekilde buluşturuyor. 1978 İzmir doğumlu Alkan, "Doğru Zaman" adını verdiği koleksiyonunu yaklaşık bir yıl gibi bir süre içinde, İzmir'deki atölyesinde tasarlayıp, dünyanın dört bir yanından gelen egzotik ağaçları kullanarak hayata geçirmiş. Koleksiyondaki her bir parçanın, kendine ait bir geometrisi olmasının yanı sıra, ışık ve gölge ile de bambaşka geometriler yakalanmış ve tüm parçaların, sadece birer adet üretilen benzersiz, el yapımı eserler olması dikkat çekiyor.

Ağustos ve Eylül ayları boyunca, Datça'da, Knidos Uluslararası Kültür ve sanat Akademisi UKKSA'da devam edecek olan sergi, Aralık ayında Ankara ve İstanbul'da sanat severlerle buluşacak.

Aydınlatma serüveniniz nasıl başladı?

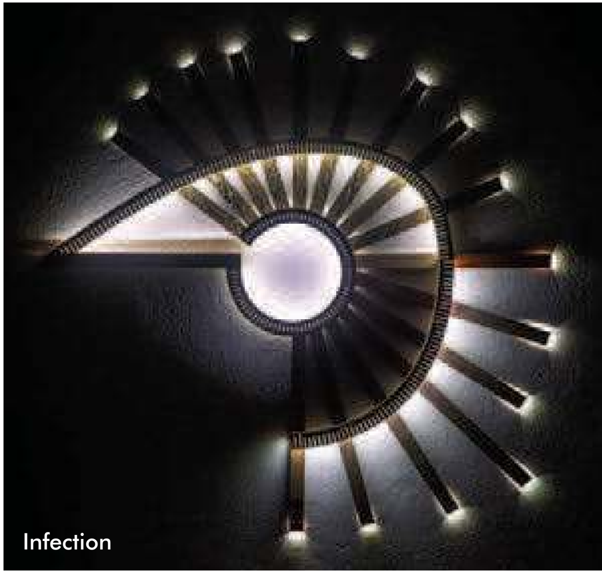

Ankara

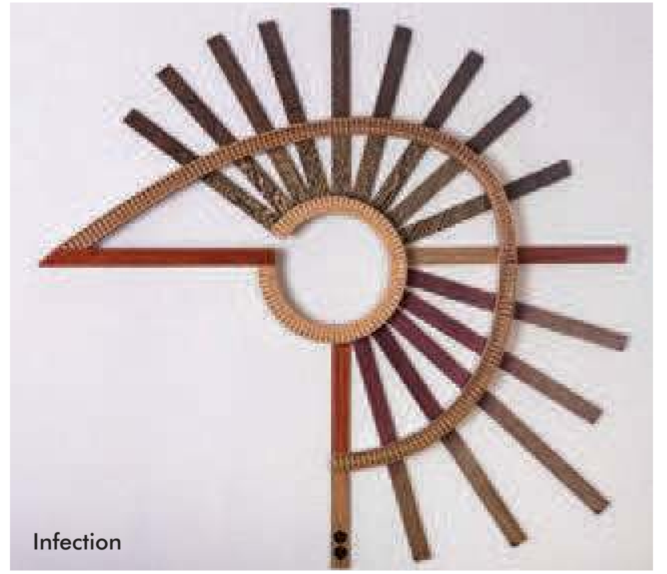
Ev projeleri üstünde çalışırken bir ihtiyaç hissederek mi aydınlatma tasarımına yöneldiniz?

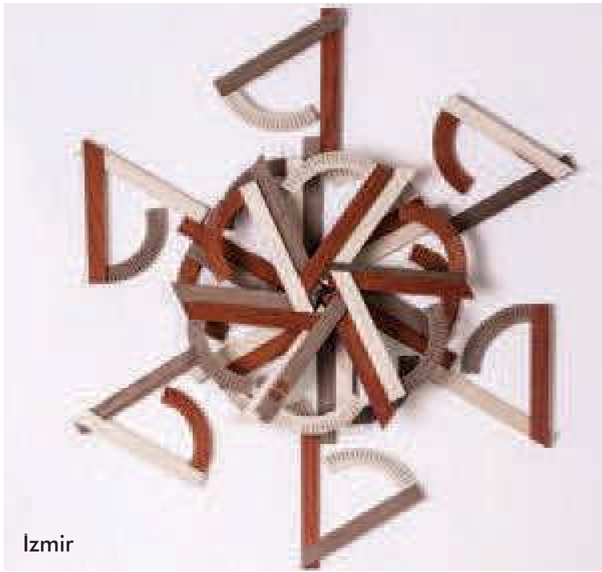
Üniversite yıllarında katıldığım bir aydınlatma ünitesi yarışmasıyla, ışığın ve gölgenin, tasarım formunun dışında oyunlar ortaya koyduğu sayısız aydınlatma çalışmam oldu. 1998 yılından beri hem ev projeleri hem de tasarladığım tüm sosyal mekanlar için ayrı ayrı, mevcut projeye özel aksesuarlar, aydınlatma üniteleri ve tasarım objeleri üstünde çalışıyorum. Her projenin kendine ait çizgileriyle aynı dili konuşan malzeme, detay ve yapım yöntemi benzerlikleri barındıran bu objelerin işi tamamladığına, yücelttiğine inanıyorum. Bunu ihtiyaç olarak değil %100 düşünülmüş bir projenin parçası olarak görüyorum.

Müzikle de ilgileniyorsunuz, bunun tasarımlarınıza ne gibi bir etkisi oluyor?

20 yıldır profesyonel olarak bas gitar çalıyorum. 17 yıldır canlı performanslarda ve stüdyoda ses mühendisliği yapıyorum. 15 yılı aşkın bir süredir de elektronik bas gitar yapan enstrüman yapımcılarına danışmanlık hizmeti veriyorum. Bu sayede, farklı müzikal tonlara sahip olan ve çarpıcı görünüş-


Infection


Infection


İzmir


Yalnızlık

lerinden dolayı tercih edilen bas gitarlara hayat veren, tüm egzotik ağaçlarla çalışma fırsatım oldu. Tasarım yaşamın bir parçası ve benim yaşamımın en büyük parçalarından biri müzik. Etkisi çok büyük. Yaşadığımız her şeyin müzikal bir yaklaşımı var, belli paternler, tekrarlamalar, uyum, döngüler ve aynı müzikte olduğu gibi bir hikayenin anlatımındaki giriş-gelişme-sonuç ilişkisi... Bu etmenleri tüm tasarımlarımda kullanıyorum, ayrıca caz müziği bana emprovize düşünebilme ve bunu uygulayabilme yeteneği kazandırdı.

Farklı ağaçlarla çalışmaya özen gösteriyorsunuz. Özellikle hangi ağaçları tercih ediyorsunuz?

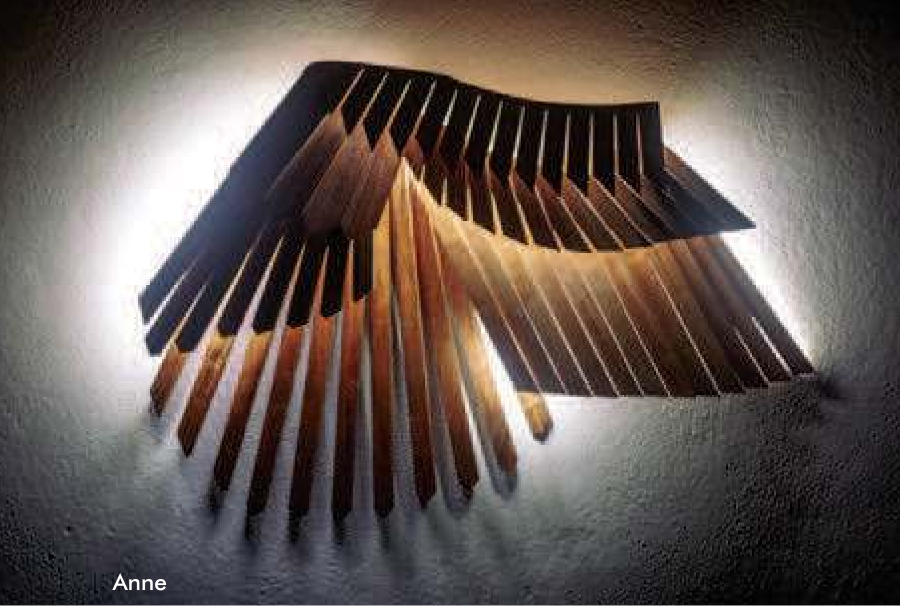
Yaşayan varlıklar olan ağaçların, ışığa ihtiyacı var ve ağaçlar da aynı insanlar gibi, gece ve gündüz farkı yaşıyorlar. Amacım, bu çarpıcı renkler ve dokularla tasarımlarımı 3. boyuta yükseltirken, halen yaşamaya devam eden ağaçların gece ve gündüz farkına, kendi tasarladığım yazılım vasıtası ile güneşe tepki vermesini sağlayarak yaşatmak. Afrika'dan gelen ağaçlar ağırlıkta olmak üzere 30 farklı renk ve dokuda ağaç kullanıyorum. Asya, Avrupa ve Amerika diğer kaynaklarım. Türkiye'den de 4 çeşit ağaç kullanıyorum. En sevdiklerim tropikal ve batı Afrika'dan geliyor; Padauk, Wenge ve Purpleheart. Türkiye'de veya dünyada bu ağaçları belli bir formata getirerek heykeller yapan, tasarlayan ve bunu ışıkla birleştiren bir sanatçı yok.

İlham kaynaklarınız neler?

Daha çok doğadaki geometri, müzik ve yaşanmışlıklarım, sevdiklerim ilham kaynağım. Tabii bazen de sevmediklerim…

Tüm aydınlatma heykellerini elde mi üretiyorsunuz?

Her şeyi, atölyemde kendi ellerimle yapıyorum, CNC kullanmıyorum ve kullanmayı da düşünmüyorum. Ağaçla çalışmak, kesmek, dokunmak, koklamak olmazsa bu işin bir anlamı olmadığına inanıyorum. >


Anne


Frank


Love

Teknoloji tasarımlarınızın neresinde?
Zamanın gerisinde kalmak istemediğim için, teknolojiyi tasarım anahtarım olan ışığa hükmetmek için kullanmayı seçtim. Manuel kullanımın dışında, tüm heykellerim Osman Alkan Design aplikasyonu kullanılarak IOS veya Android cihazlarla bluetooth üzerinden kontrol edilebiliyor. «Day Light Adaptive» modu ile, heykel doğada olduğu gibi güneş ışığına tepki vererek yaşıyor. DLA modu seçilirse, hiçbir müdahale beklemeden heykel hava kararırken kendi içindeki ışık kaynağını kullanmaya başlıyor. Bu, güneşin önünden geçen kara bir bulutla bile gözlemlenebiliyor. Aydınlatma heykelleri dünya için çok yeni.

Bu haberi okuyanlar tasarımlarınıza nasıl ulaşacak?
Ağustos ayı itibari ile Çeşme-Alaçatı'da Salash&Unique mağazasında aydınlatma heykellerim görülebilir. Bunun dışında Ağustos ve Eylül ayları boyunca Datça'da, UKKSA'da "Doğru Zaman" sergim devam edecek. İstanbul ve Ankara'da sadece eşsiz tasarım objeleriyle ilgilenen mağazalar arayışındayım.

Işık gibi bir değişkenle ilgili tasarım yaparken mekanı da göz önünde bulundurduğunuz, mekana göre tasarım yaptığınız oluyor mu?
Meslektaşlarımla çalışırken veya özel bir istek üzerine süreç tam olarak böyle gelişiyor. Mevcut plan ve perspektiflerle mekana, mekanın konseptine, varsa vurgulanmak istenilen, altı çizilmek istenilen odak noktasını ışığı kullanarak tasarlıyorum. Heykelin asılacağı yüzey, kullanılan malzeme ve varsa mevcut ahşaplar her tasarımda farklılıklar gerektiriyor, bu sayede her proje kendi heyecanı ile geliyor. Bu büyük bir motivasyon. Hayattan esinlenerek kendi tasarladığım ve alıcıların beğenisine sunduğum hazır her heykelin kendine ait bir hikayesi var, çoğu zaman bu hikayeler alıcının hayal gücüne ulaşıyor, kendi hikayeleriyle birleşiyor ve yerini buluyor.

Tasarımlarınızı kimler tercih ediyor?
Eşsiz bir tasarım arayışında olan, özele düşkün, daha önce ahşap ve ışığın iç içe bu şekilde yoğurulmamış bu halini takdir eden; yarattığım formlardan etkilenen, elle yapılan ve hâlâ yaşamaya devam eden sanat eserlerine ilgi duyan herkes.

Bir tasarımcı olarak bir aydınlatmadan beklentiniz nedir?
Son zamanlarda çoğu yerde tam tersini görmemize rağmen ışık kaynağının gizli olması. Gözü yormaması ve amaca hizmet etmesi. Sadece bir aydınlatma ünitesi olmasının dışında içinde bulunduğu tasarımın bir parçası olması veya farklılığı ile göze çarpması. Işık dışında yarattığı gölge ile de farklı bir tasarımı-geometriyi ortaya koyması. Gece ve gündüz farkını bizim yaşadığımız gibi yansıtabilmesi, sadece tekil bir fonksiyon barındırmaması. Beklentilerim ve çoğunu göremediğim için yapmaya çalıştığım bunlar.

Kendinizi tasarımcı mı, sanatçı mı yoksa zanaatkâr olarak mı nitelendiriyorsunuz?
Hepsi olarak demem gerekiyor. Bir iç mimar olarak özel istekler üzerine veya meslektaşlarımla mevcut bir projede, projenin çizgisel dilini okumak, bu dili kullanarak bir fonksiyon çözümü ile yeni bir aydınlatma heykeli tasarlamak ve tasarladığım her aydınlatma heykeli ile tasarıma göre yeni yapım yöntemleri keşfederek kendi kurduğum atölyemde bu heykelleri elle yapmak galiba bu cevabı vermemi gerektiriyor. ■

www.osmanalkandesign.com

14. BODRUM MÜZİK FESTİVALİ

4-8 Ağustos 2018



Biletler için Mobilet

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI, RENGİM GÖKMEN, LAUREN FAGAN, MURAT KARAHAN, FAZIL SAY, AVI AVITAL, L'ARPEGGIATA, CHRISTINA PLUHAR, LUDWIG ORKESTRA, ARIEL ZUCKERMANN, ALINA POGOSTKINA, GÜLSİN ONAY, MURATHAN ÖZBEK, SEVİL ULUCAN, HILLEL ZORI, ERMAN TÜRKİLİ, ÇAĞ ERÇAĞ, İBRAHİM YAZICI, DORUKHAN DORUK, GÜLRU ENSARİ, VERİKO TCHUMBURIDZE, CAMILLE THOMAS, OLTEN QUARTET, ECE DAĞISTAN, GÜVENÇ DAĞÜSTÜN, VİKINGUR ÓLAFSSON, ARA GÜLER BODRUM FOTOĞRAFLARI SERGİSİ, SANATA Bİ YER POP-UP SERGİSİ







Bir serginin ardından: "Architectonica Minima"

Geçtimiz günlerde dördüncü kişisel sergisini açan Heykeltıraş Ferit Yazıcı, "Architectonica Minima" sergisinde, en başından beri derin ilgi duyduğu mimariyi 'tekton' (yapı, yapı ustası) kavramı üzerinden iç içe örerek bütünleştirdiği figüratif ahşap ve metal heykelleriyle karşımıza çıkıyor.

Heykeltıraş Ferit Yazıcı, tematik çizgi haline getirdiği figür ve mimari ilişkisini bu sergide bir adım daha öteye taşıyor. Bu anlamda figürler içlerinde var oldukları yapılarla öncekilerden daha yakın bir ilişkiye geçmiş görünüyorlar. Bu izlenimi verense, figürlerin yalnızca baş kısımlarının, bir parçası oldukları tektonik yapıdan esinlendiği anlaşılan düzensiz çokyüzlülerden oluşması. Heykellerini daha çok geleneksel malzemeler kullanarak oluşturan, özellikle metal heykelleriyle bilinen sanatçı, taşla büyük boyutlu çalışmayı tercih ediyor. Ahşabı ise yontmaktan ziyade, konstrüktif olarak nitelendirilebilecek bir teknikle kullanıyor. Sanatçının günümüz bilgisayar teknolojilerinin sunduğu, üç boyutlu tasarım imkanlarından faydalanarak ütopik ve şehir ölçeğinde "ikon" niteliği taşıyacak, "Arkitektonik heykel" projeleri de bulunuyor. Heykellerinin yanı sıra, sanatsal yönü ağır basan ahşap mobilya ve aydınlatma tasarımları da dikkat çeken Yazıcı, bir çok ulusal ve uluslararası heykel sempozyumunda katılımcı olmuş, bazılarında ise organizatör olarak yer almış. Çok sayıda ödülün sahibi olan Yazıcı, halen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü'nde Akademisyen olarak görevine ve kişisel sanat çalışmalarına devam ediyor. ■





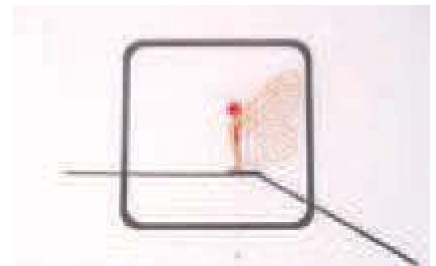




Ferit Yazıcı kimdir?

Heykeltıraş Ferit Yazıcı, 1972 yılında Bulgaristan'ın Razgrad şehrinde doğdu. 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü'nden Lisans derecesiyle mezun oldu. 2001 yılında Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümün'de Araştırma Görevlisi olarak akademik kariyerine başladı. 2008 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı, Heykel Programında " 20.Yüzyıl Heykelinde Mekanın Kurgulanması ve Mimari ile İlişkilendirilmesi" başlıklı tezi ile Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında ise yine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı, Heykel Programında " Arkitektonik Heykel" başlıklı tezi ile Sanatta Yeterlik (Doktora) eğitimini tamamladı. Ferit Yazıcı bu güne dek, biri Güney Kore'nin başkenti Seul'de olmak üzere dört kişisel sergi gerçekleştirdi.

www.ferityazici.com



kurtar, geri dönüştür, YENİDEN KULLAN



Avustralya'da bir çiftlikte eşi ve kızıyla yaşayan Kerri Hollingsworth, yaşadığını gezegen için bir şeyler yapmaya karar vererek, standart döşeme mantığına yaratıcı bir alternatif olan an.ti.quate markasını kurmuş.

Hazırlayan **Ersu Akgüner**

Geri dönüştürülmüş dokuma, doğal lifler, talaş ve sicim kullanarak, sıfır atık ile evlerin bir köşesinde unutulmuş ya da çöpe atılmayı bekleyen kanepe ve koltukları hayata döndüren Kerri, Avustralya'nın en önemli dekorasyon fuarlarından biri olan Decor&Design fuarına en dikkat çeken 10 tasarımcı arasında gösterilerek davet edilince biz de kendisine bu ay üzerinde durduğumuz geri dönüşüm ve doğal hayatlar konusundaki sorularımızı yönelttik.

Sevgili Kerri bize kendinden bahseder misin?

Avustralya'nın Viktorya Eyaleti'nde sakin bir kasabaya bağlı küçük bir çiftlikte eşim Marcus ve minik kızım Betty ile yaşıyorum. Günlük yaşantım yoğun ama mutluluklarla dolu geçiyor. Çiftliğimizde bulunan hayvanlarımızın bakımı, yeni inşa etmeye başladığımız çiftlik evimiz, Betty'le doğanın tadını çıkardığım anlar ve tabii ki çok severek yaptığım işimle geçiyor günlerim. Çocukluğumdan bu yana bir şeyler tasarlamayı hep çok sevdim. 8 yıl önce döşemeciliğe başlamam da doğal olarak bu merakımın bir uzantısı oldu.

Kurucusu olduğun an.ti.quate markasının hikâyesi nedir?

Döşemeciliğe ilgi duymaya başladığımda emektar döşemeci bir aile dostumuzdan destek istedim ve bunun için Kanada'ya gittim. Edindiğim bilgi ve beceriler ışığında, ailemin ve dostlarımın mobilyalarını yeniden döşeyerek pratiğimi geliştirdim. Dört yıl önce, büyük tutkuyla bağlandığım yeni kariyerim için büyük bir adım atarak kendi markamı oluşturma kararı aldım. Markam için belirlediğim isim "an.ti.quate" oldu. Anlamıysa "artık kullanılmayan ya da demode olan bir şeyi daha yenisiyle, daha iyisiyle değiştirmek". Ancak biz eskimiş, yıpranmış mobilyadan ilham alarak onu yeniden tasarlıyor, ona yeniden hayat veriyoruz. Yani



"Amacımız, artan ve sürdürülemez olan kitle üretimi ve atık zihniyetini ve ortak algısını değiştirmek. Evlerdeki nadir hazinelere ikinci bir yaşam vererek; güzel ve eşsiz ev mobilyalarını yeniden yaratmak."

yepyeni bir mobilya yaratmaya çalışmıyoruz. Evet elimizdeki malzeme eski olabilir, üzerinde geçmiş hayatından izler taşıyor olabilir. İste biz bu izleri, bu hikâyeleri ortaya çıkarıp onlara yeni bir dil edindirmeye çalışıyoruz.

Geri dönüşümlü tasarım fikri nasıl ortaya çıktı. Amaçlanan nedir?

Her geçen gün geri dönüşümü olmayan, doğaya zarar veren atığın sayısı endişe verici oranda artıyor. Ben de an.ti.quate üzerinden bu oranı azaltmak için üstüme düşen ne varsa yapacağıma dair kendime söz verdim. Artık kumaşlarla ne yapacağımı henüz bilmeden kumaşları biriktirmeye başladım. Bir şekilde değerlendirebileceğimi biliyordum ama ne şekilde olacağını çözememiştim. İş yerlerinin doğayla uyum içerisinde çalışabileceklerine olan inancım her zaman çok güçlüydü. Geri dönüşümlü kumaşları dokuma panellerinde değerlendirerek, doğal lif yaratarak, örgü ve düğüm yaparak eşsiz tasarım parçaları oluşturmaya karar verdim. Böylece hem tasarım dünyasına hem de yaşadığımız dünyaya olan görevimi yerine getirmiş oluyorum.

Tasarlama süreci nasıl işliyor?

Markamız, ev mobilyasına bir örneği daha olmayan sanatsal bir boyut katmayı hedefliyor. Her tasarım müşterimizin kendi zevkine göre geliştiriliyor. Yani müşterimizin günlük yaşantısında çevresiyle kurduğu kişisel bağı geliştirmek adına kendi arzu ettiği renk, tema ve ifadeyi göz önüne alarak üretiyoruz. Müşterimizi kendi vizyonuyla bir araya getirebilmek yaptığımız işin en heyecan verici özelliği diyebilirim.

Marka bünyesinde hedeflenen nedir?

Yaptığımız her tasarım aracılığıyla stil, tasarım ve çevreye duyarlılık alanlarında güçlü bir mesaj vermeyi hedefliyoruz. An.ti.quate dünyamızla uyum içerisinde, dostça üretilmiş, eşsiz ev tasarımları arayan kişilere hitap eden bir marka. Mobilya ürünlerimiz fonksiyonellik amacına hizmet vermenin yanı sıra hem görsel olarak bir etki yaratıyor hem de kullandığımız geri dönüşüm malzemeleri aracılığıyla bir hikâye anlatıyor.

Ürünlerin satışı nereden yapılıyor?

Müşterilerimizin çoğu tavsiye üzerine bizimle iletişime geçiyor. Yaptığımız çalışmalardan etkilenen bazı iç mimarlar aracılığıyla ve sosyal medya kanallarımız üzerinden de birçok kişiyle tanışıp onlara özel çalışmalar yapıyoruz. Temmuz ayı içerisinde Melbourne'de gerçekleşecek Decor&Design 2018 fuarına an.ti.quate olarak biz de katılıyoruz. Hatta İngiltere bazlı çalısan ve tasarım alanında dünyada yeni trend yaratacak firma ve kişilerin belirlenmesinde etkili rol oynayan Scarlet Opus, fuara katılacak 400 tasarımcı arasından en dikkat çeken 10 tasarımcı listesine aldı bizi ve standımıza özel trend turları düzenleyeceklerini bildirdi. Bu bizim gibi henüz çok genç bir marka için gurur verici bir başarı. ■

www.antiquate.com.au



sanat

yasemin.savci@homeart.com.tr



"CONTRASTS OF THE COLOURS"

Sanat Danışmanı Sevil Dolmacı'nın The St. Regis İstanbul'da sanat severlerle buluşturduğu yeni galerisi Sevil Dolmacı Art Gallery'nin ikinci pop up sergisi "Contrasts of the Colours", uluslararası ve Çağdaş Türk sanatının önde gelen isimlerinin eserlerini, 15 Ağustos'a kadar resim ve heykel tutkunlarının beğenisine sunuyor. Karma sergide; Bjarne Melgaard, Mehmet Güleryüz, Kemal Önsoy, Moto Waganari, Ekrem Yalçındağ, Cömert Doğru, Alea Pınar Du Pre, Emre Namyeter, Evren Erol ve Malik Bulut gibi isimler bir araya geliyor. **www.sevildolmaci.com/tr**



"ART MARKET" VE KOLEKSİYON SERGİSİ

Anna Laudel Contemporary, 12 Ağustos 2018 tarihine kadar koleksiyonunda bulunan yerli ve yabancı sanatçıların işlerini sunduğu yaz sergisine ev sahipliği yapıyor ve aynı zamanda, Art Shop'u giriş katına taşıyarak "Art Market" başlığı altında ayrı bir seçki kapsamında sunuyor. **annalaudel.gallery**



ŞİMDİ VE BURADA

Bugüne kadar birbirinden farklı 33 sergiyi sanatseverlerle buluşturan Anel Grup tarafından desteklenen Galeri 5, bu kez sanatçı Dila Yumurtacı'nın kişisel sergisi "Şimdi ve Burada"ya ev sahipliği yapıyor. Dila Yumurtacı "Şimdi ve Burada" isimli ilk kişisel sergisinde içeri/dışarı olan, beden/beden dışı, akan/duran ve bilinç/bilinç dışı ikilemleri üzerinden zaman, beden ve zihin ilişkilerini sorguluyor. Bedeni hareket ederken gözlemlemek, dans kökenli sanatçının sıkça başvurduğu bir metod. Bedensel farkındalık olarak da tanımlanabilecek bu metod, bedenin estetik görüntüsünü izlemek ve incelemekten öte bir eylemi yaparken dikkati oraya yönelterek bedenin içindeki harekete ayna tutmak anlamına geliyor. Sergi, 28 Eylül 2018 tarihine kadar devam edecek. **www.galeri5.com.tr**

KONUK SANATÇILAR ARANIYOR

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 2009'da Paris'in en köklü sanat kurumlarından Cité Internationale des Arts'ta 20 yıllığına kiralanan Misafir Sanatçı Programı'nın Türkiye Atölyesi, farklı disiplinlerde çalışan sanatçılara üçer aylık dönemlerde Paris'te yaşama ve çalışma imkânı sunmaya devam ediyor. Paris Cité Internationale des Arts Misafir Sanatçı Programı'nın Türkiye Atölyesi için 2019 yılı Ocak-Mart, Nisan-Haziran, Temmuz-Eylül ve Ekim-Aralık dönemleri başvuruları kabul edilmeye başlandı. Başvurular, görsel sanatlar alanında, deneysel film, tasarım, performatif sanatlar gibi farklı disiplinlerde çalışan herkese açık. **www.iksv.org**





Singapur'da dijital şölen

teamLab etkileyici eserlerini National Gallery Singapur'da sergiledi. İnteraktif duvar panellerine yansıtılan, çiçek, hayvan figürleri ve rakamlara dokunarak kendinizi eserin parçası gibi hissetmeniz mümkün. Dijital karakterlerin, kurulumun farklı bölümlerinde ziyaretçilere rehberlik ettiği ve dokunuşlara tepki verdiği bu sergi ilgi çekici ve etkileyici.

Hazırlayan **Berrin Aida Akmanlar**

Labirenti andıran kurulumda sergi sizi hangi yoldan devam etmeniz gerektiği konusunda yönlendirecek şekilde kurulmuş. Sergi; ziyaretçileri çiçek (doğa) yaşam döngüsünü keşfedebilecekleri, belirleyebilecekleri büyülü bir çiçek bahçesine adım atmaya davet ediyor. Ziyaretçilerin zaman zaman kurulumda etkileşim içinde olmalarını sağlayan kurulum çiçeklerin açmasını, kaybolmasını ya da hayvan figürlerinin aniden durup size bakmasını sağlıyor. "Story of the Forest" interaktif sergisi, 10 Aralık 2016'dan itibaren National Museum of Singapore'un kalıcı koleksiyonuna dahil edilmiş.

Sergiye paralel ikinci sergi de Artscience Museum'da gerçekleşiyor. "Future World" sergisi, 12 Ağustos 2018'e kadar görülebilir. teamLab'ın eserlerine Marina Bay Sands'de de rastlamak mümkün. Artscience Museum'un da yer aldığı Marina Bay Sands bölgesinde müze, sanat eserleri, konser alanları ve tabii ki adını bölgeden alan ünlü otel Marina Bay Sands zaman geçirmek için ideal bir bölge. Artscience'deki sergi biletine ulaşmak için 45 dakika beklemeniz gerekiyor. Alışılmışın dışındaki eserleriyle ilgi toplayan interaktif sanatta adından söz ettiren teamLab Japon bir sanat grubu. 2001 yılında kurulan grup, dijital toplumdaki çeşitli uygulama alanlarından profesyonelleri bir araya getiren kolektif, disiplinlerarası, yaratıcı bir grup; sanatçılar, programcılar, mühendisler, CG animatörler, matematikçiler, mimarlar, web ve basılı grafik tasarımcıları ve editörlerden oluşuyor. Kendilerini "Ultra-Teknoloji Uzmanları" olarak tanımlıyorlar. Amaçları sanat, bilim, teknoloji ve yaratıcılık arasında bir denge kurup, sanata farklı bir yaklaşım sergilemek. Bu muhteşem interaktif dijital enstalasyon mutlaka görülmeli. Grubun 2016 yılında Borusan Ofis Müze Binası'nda eserleri sergilenmişti. ■





PELİN ÖZGEN PİKER
pozgen@gmail.com

Mimarlık sanatı disiplinler arası işbirliğidir

Emre Eslek ve Gökhan Gökhan tarafından 2015 yılında kurulan Studio EG Mimarlık, İstanbul'da mimari ve iç mimari projelendirme ve uygulama hizmetleri veriyor. İnşaat işlerinin yanı sıra bünyesinde ahşap atölyesi ve ekipmanlarını barındıran EG Mimarlık, genç ve dinamik bir ofis olma özelliği taşıyor.

Çift kişilikli çoklu düşünce felsefesini özümsediklerini ifade eden Studio EG Mimarlık, tasarımlarında ve üretimlerinde sadeliği esas alıyor. Bütünüyle sadelik ve olabildiğince karmaşıklığı, düşünsel üretimleri, içinde barındırdığı matematiği, çözümlemeleri kolay olmayan ama en sade biçimde üreten bir tasarım felsefesini benimseyen Studio EG Mimarlık kurucuları Emre Eslek ve Gökhan Gökhan bu ayki konuğumuz.

Studio EG Mimarlık nasıl kuruldu? Hikayenizi anlatabilir misiniz?

EE: Firmamızı 2015 yılında Gökhan ile birlikte hedeflerimizi ve vizyonumuzu sürekli tasarlayarak kurduk. Gökhan ile liseden beri arkadaşız, ikimizin de ortak noktası, tasarıma, sanata ve matematiğe olan ilgimizdi. Bu ortak paydamızı, profesyonel işler yapmak için, profesyonel bir şirket altında toplayalım istedik. Bir mimar ve bir iç mimar disiplininden ortaya güzel işler çıkacağını düşünüyorduk. Mimarlık sanatı bize göre; en genel kavramı ile disiplinler arası işbirliğidir. Bir yandan sanat ağırlıklı kavramsal altyapısı olan işleri merkezinde toplamak, bir yandan da tasarımları en verimli, en ekonomik ve detayları ile hesaplanmış şekilde üretip, o disiplinlerin bütünsel el birliğiyle ortaya harmanlanarak çıkmasını istedik.

Bu fikrinizi hayata geçirebildiniz mi?

EE: Bunu ilk yıllarımızdan itibaren başardığımızı düşünüyoruz. Studio EG Mimarlık, bu anlamda başarılı olacak bir mimari ve sanatsal üretim yapan bir mimarlık ofisi olma yolunda hızla ilerliyor.

Güncel projelerinizden söz edebilir misiniz?

GG: Bu aralar konut projelerimiz ilerliyor, bir yandan da kamusal projeler yapıyoruz, bunların uygulama işlerini de yükleniyoruz. Acarkent bölgesinde konut işlerimiz devam ediyor. Bu projeler bize zevk veriyor çünkü binayı birlikte çözerek, tasarlayarak ilerliyoruz yani kısacası biraz daha özgür olabiliyoruz. Farklı mahaller çözmek de küçük ölçekte güzel dokunuşları bir arada görmemizi sağlıyor, bizce işin en zevkli kısmı burada. Diğer kamusal projelerimiz ise daha teknik altyapısı olan projeler. Burada üretim detaylarına fazlaca hakim oluyorsunuz ve olmak zorundasınız. Mesela çok yeni bir konteyner yurt projemiz var. Bu projede uygulamaya destek veriyoruz. Proje bitince güzel şeyler ortaya çıkacağını düşünüyoruz. Bir yandan da ahşap atölyemiz var, burada kendi işlerimizin üretimlerini yapıyoruz.

Sizin için özel olarak nitelenebilecek bir projeniz var mı?

Bizim için, ofis olarak en önemli ve özel projemiz; bu yılın mayıs aylarında bitirdiğimiz "Acarkent MB Evi". Bu projede her yönüyle, her bir metrekaresini tasarlayarak ilerledik. Yaklaşık 30-40 gün proje süresi devam etti. Yaklaşık olarak 850 metrekare arsa üzerine kurulu olan bu konut Beykoz'un doğallığını ve sadeliğini içinde barındırıyor. Projede esas olan sadelik, doğallık ve minimize edilmiş renkleri kullanarak doğa içinde doğadan izole olan bir konut tasarlamaktı. ■



Emre Eslek



Gökhan Gökhan

Pişirmenin yeni formu ile tanışın: Gentle Steam Buharlı Fırın



Sadece diyet yapanlar için değil, iyi beslenmek isteyen herkes için ideal pişirme yöntemi olan buhar, malzemelerinizin aromasını, suyunu ve besin değerlerini güzelce koruyarak, lezzetli ve sağlıklı yemekleri rahatlıkla hazırlamanıza imkan sunuyor. Ama asıl sihir, buharda pişirme ile geleneksel fırın özelliklerini bir araya getirdiğinizde başlıyor. Kolay kontrol edilen arayüzü sayesinde Hotpoint'in yeni buharlı fırını, gelişmiş buhar ve ısı harmanıyla olağanüstü kolaylıkta yemek yapmanızı, içi sulu ve dışı mükemmel çıtırlıkta lezzetler yaratmanızı sağlıyor. Mutfak becerileriniz ne seviyede olursa olsun bu güçlü bileşim yemek pişirme deneyiminizi dönüştürecek inanılmaz sonuçlar ortaya çıkarıyor.

Lezzetli yemeklerin bize en çok zevk veren yanları bazen en basit özellikleridir: Fırından yeni çıkmış taptaze bir ekmeğin altınsı, gevrek kabuğunu bölerek yumuşak ve sıcak içinin tadını çıkarmak. Kızarmış ve ağızda eriyen yumuşaklıktaki etin karamelimsi tadı. Mükemmel lezzette pişirilmiş taze balık. Hotpoint'in yeni Gentle Steam buharlı fırını sayesinde, bu değerli anların tadını evinizde çıkarmak için usta bir şef olmanıza gerek yok.

"Bu bir ilandır"

Yepyeni bir yemek pişirme deneyimi

Yemek pişirme yaratıcı bir uğraş olarak benimsendikçe ve daha basit, daha sağlıklı bir yaşam tarzı arayışı ağırlık kazandıkça buharda pişirme giderek yaygınlaşıyor. Modern yaşamın her parçasında olduğu gibi, bu arzuları dengelemek de zor olabiliyor. Yeni Gentle Steam buharlı fırın, çığır açıcı performansı ve sadeliğiyle buharlı pişirmeyi çok daha erişilir hale getiriyor. Daha çok insan mutfakta keşif ve deney yapmak isteyen yemek tutkunlarına dönüştükçe, birçoğumuz amacına ulaşabilmek için yemek yapma becerilerini de geliştirmesi gerektiğini hissediyor. Zarif ve kolay arayüzlere sahip Hotpoint buharlı fırın, keyifli ve tatmin edici bir yemek pişirme deneyiminin kapılarını açıyor ve her yemeğe kendi kişisel dokunuşlarınızı katmanıza olanak tanıyor.

Gentle Steam - Buhar dokunuşu ile lezzet deneyiminizi üçe katlayın

Kullanımı kolay buhar işlevi ile yeni Hotpoint Gentle Steam, her defasında harikulade sonuçlar elde etmeyi kolaylaştıran-kolay arayüzleri sayesinde çok daha geniş kapsamlı pişirme seçenekleri sunuyor. Tabanındaki bölmeye su eklenmesi ile üretilen buhar, geleneksel pişirme süreçlerinde nem oranını artırıyor. Bu özelliği ile ekmek, et ve balık pişirirken nemi yemeğin içine hapsederek, yemeğin dışında lezzetli bir çıtırlık olmasını sağlıyor. Yenilikçi yemek kategorisi sembolleri, hazırlık sürecinde gerekli su miktarı, pişirme esnasında tepsi konumu, ideal sıcaklık seviyesi ve ortalama pişirme süresi gibi özellikleri göstererek sizi adım adım yönlendiriyor. Pişirme sürecini başlatırken, fırınınızın program ayar düğmesi sayesindeyse istediğiniz yemek kategorisine ulaşmak çok kolay.





lale dağkıran
lale.dagkiran@homeart.com.tr

Sihirli separatör

Münih'de sanatçı Aylin Langreuter ve endüstri tasarımcısı Christophe de la Fontaine tarafından kurulan DANTE- Goods and Bads, maksimum işlevsellik ve pratiklik arayışı ile şekillendirilmiş bir marka ve tasarımı bir tür sihir gibi yorumluyor. Ürünlerinde sadece obje ve materyal değil, anlamsal sıcaklık ve samimiyet üzerinde duran markanın 80x20x180 cm ölçülerindeki "Minima moralia" separatörü dahil birçok ürünü Diseño tarafından da satışa sunluyor. **www.diseno.com.tr**

Enstrüman edası

Pirinç ve üfleme camın geçtiği yaratıcı sürecin ardından 21. yüzyılın kamusal alanlarına ışık vermesi için Magic Circus Editions'ın kurucusu Marie Lise Féry tarafından hayata geçirilen aydınlatma serisi, hafiflik ve hareket kavramlarından esinlenmiş. Kullanıldığı alana özgür bir nefes ve eğlence katması amaçlanan aydınlatma serisinde, aplik, lambader ve avize çeşitleri de bulunuyor. **www.magic-circus.fr**





Sallanan örgü sandalye

Dekorasyonu daha da zevkli hale getirmek için Patrick Norguet tarafından Ethimo için tasarlanan "Knit", klasik berjerin yeniden ve özel bir şekilde yorumu olarak nitelendiriliyor. Sallanan, örgü sandalye "Knit"; çağdaş tasarımı ve davetkâr şekli ile iç mekandan dış mekana, yatak odasından salona her odaya mükemmel bir şekilde adapte olacak potansiyele sahip. **www.ethimo.com**


Esquire
BENICIO DEL TORO
KENDİ DÖNEMİNİN EN HEYECAN VERİCİ AKTÖRÜ ASLINDAN NEDEN ÖDÜN VERMİYOR?







İç mekan tasarımında yükselen bir isim PINAR AYAZ

Bölgede iç mimari tasarımlar ve ortaya koyduğu projelerde ünü gittikçe artan İç mimar Pınar Ayaz, son olarak tarihi 'Antep Konağı'nı tasarım dokunuşları ile adeta baştan yaratarak sade ve şık bir ofise dönüştürdü. Ayaz'ın bu projesi ofis anlayışına farklı bir boyut kazandırdı.

Bilkent İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde okurken başladığı iş hayatına 2011 yılında Gaziantep'te Pınar Ayaz İç mimarlık adındaki ofisini açarak devam eden Ayaz, Emre Arolat ve Sinan Kafadar gibi ünlü mimarlar ile birlikte çalışma fırsatı yakaladı. Bölgenin dışında İstanbul ve Bodrum gibi çeşitli bölgelerde proje yapmaya başlayan Ayaz'ın, Gaziantep Vergi Dairesi Başkanlığı, Dışişleri Bakanlığı gibi çok sayıda projede imzası bulunuyor.

İç mimar Pınar Ayaz, son yaptığı 700 metrekarelik tarihi Antep Konağı'nı, sade ve şık tasarımlarla modern bir ofise dönüştürerek hayranlık uyandıran bir projeye imza attı. Ayaz, projeyi "Bir avlu içerisinde bulunan iç içe iki çok eski konağın ilk önce mimarlarla birlikte restorasyonunu gerçekleştirdik. Konağın orijinaline sadık kalarak girişten başlayarak her odaya özgü ayrı bir ofis hikayesi yarattık. Projede yıkıp yapma yoktu, konakta taşlar bile birebir revize edildi. Bu çalışmada tarihi doku ile modern yüzü birleştirdik. Tüm aydınlatmalar, mobilyalar mekana özel tasarlandı." Diye anlatıyor.







HER ODAYA SANATSAL DOKUNUŞLAR



Konakta dış mekanlar orijinaline yakın çizgilerde yeniden hayat bulurken, iç mekanlarda modern yüz daha belirgin durumda. Konağın alt kısımda tasarımcı odaları ve çalışma ofisleri yer alıyor. Üst bölgede idari kısım bulunuyor. İç mimar Ayaz, konakta genelde ahşap ağırlıklı mobilyalar kullanırken, modern kısımda mermer ve altın rengi pirinç mobilyalar tercih etmiş. Her odada ünlü ressamların tablolarına yer veren tasarımcının girişten itibaren koridor ve merdivende de tablolara yer vermesi ile konak, yaşayan bir mekan maline gelmiş.

Konağın Antepevi olması sebebiyle kışın sıcak, yazın serinlik etkisi yaratan özelliği bulunuyor. Mekan, 'hayat' denilen büyük bir avluya sahip. Burada büyük bir ağaç da yer alıyor. Pencerelerinin fazla olması sebebiyle ışığı iyi alan bir mekana sahip olmalarının avantajını kullandıklarını belirten iç mimar, tarz olarak tasarımlarda sadelik ve şıklığa dikkat ettiğini vurguluyor. Konağın ofis olması nedeniyle modern teknolojiyi tasarımlarda dokuyu bozmadan yerleştirdiklerini anlatırken mekanın bir ofis olarak güncellenmesinden dolayı, iş stresini azaltmak adına uygulamalar da yaptıklarının altını çiziyor. Ofiste doğallık ve sanatla iş stresinin azaltılması, verimlilik ve yaratıcılığın artması adına özgün, fonksiyonel ve estetik özellikleri ön plana çıkaran Ayaz, tüm projelerinde klasik çizgilerin sıcaklığının yanı sıra modern ve teknolojinin etkisini de göz önünde bulundurduklarını vurguluyor. ■

www.pinarayaz.com.tr | info@pinarayaz.com.tr
Tel (0342) 335 00 88

TATİL ROTASI

MİMARLAR VE DEKORASYON SEKTÖRÜNÜN TANINAN İSİMLERİ, GÖZDE TATİL ROTALARINI KENDİ ÇEKTİKLERİ FOTOĞRAFLARLA ANLATTI.

Hazırlayan **Gülderen Tumba**

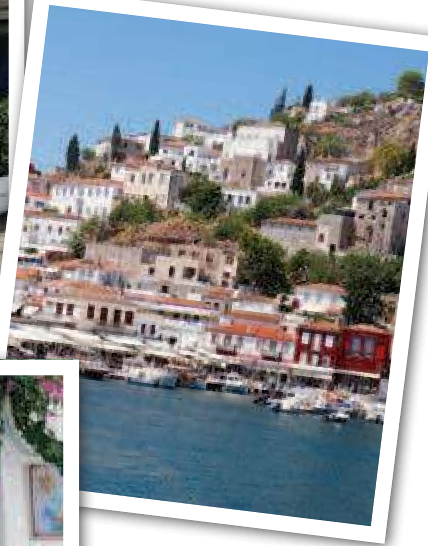


ÖZLEM AVCIOĞLU

Haaz | Seyahat Yazarı



2017 yılında Avcıoğlu ve arkadaşları Yunan adalarını tekne ile dolaşmış. İlk olarak Atina'dan Hydra adasına giden ekip, oradan tekneye binmiş. Hydra'nın ardından Spetses, Paros ve Mikonos'a gidilmiş. Atina'ya 2 saat uzaklıktaki Hydra Adası, Saronik Körfezi adalarından biri olduğu için yeşilin daha bol olduğunu belirtiyor. "Hydra'da hiç motorlu araç olmadığı için ulaşımı bisiklet, deniz yolu ya da eşeklerle yaptık. Leonard Cohen'in de evinin olduğu ada diğer komşularına göre daha bohem." diyor Avcıoğlu. Paros Adası ise tüm Kiklad adalarının içinde en güzel adaymış Avcıoğlu için. "Çorak toprak ve mavi deniz, bembeyaz binalar, beyaz boyalı taş sokaklar ile dolu." diye bahsediyor. Beyaza eşlik eden pembe begonviller, kırmızı&mavi balkonlar adada öne çıkıyor. "Plajlarda kullanılan tenteler ışık oyunları ile beyaz ve mavinin üstünde nefis görüntüler yaratıyor." diye de ekliyor. Mikonosa gelince "Maviyi ve beyazı kullanmasını çok iyi biliyor" diyor Avcıoğlu. Bunun yanında toprak tonlarında ve bohem-şık bir stilde, tamamen doğal malzemelerle dekore edilen mekanlarıyla Mikonos'un diğer adalarından ayrıldığını ekliyor.



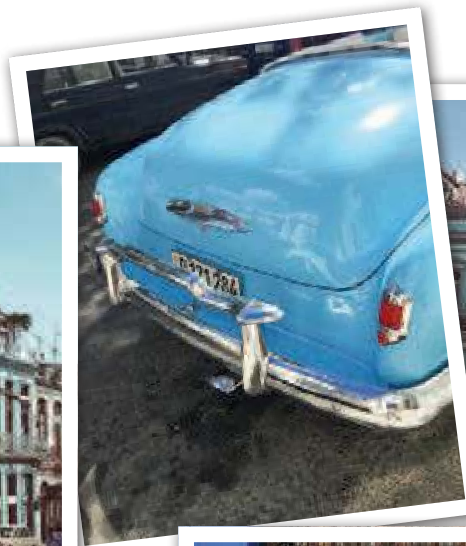






"Yunan adalarının mimarisine, denizine, mutfağına ve mavi ile beyazı harmanlayan dekorasyonuna bayılıyorum. Basit ama fonksiyonel ve çok estetik."







"Bir ada ülkesi olarak okyanusun üzerinde, gök kubbenin altında en çok gördüğü renk mavi olmuş Kübalının."









OKAN UTKAN | Mimar

2018 yılının Şubat ayında Küba'yı ziyaret eden mimar Okan Utkan; "Romantik ve eğlenceli insanları, bozulmamış doğası, yaz kış aynı derecede tropikal iklimi ile huzurlu ve sakin." bir ülke olarak tanımlıyor Küba'yı. "Burada her şey sanki 1960'ta kalmış, zaman dışında her şey durmuş; teknoloji, arabalar, insan ilişkileri, üretim biçimleri ve binalar… Yapıldığı günden beri boya haricinde bir yenileme görmemiş şehir." diyen mimarın dikkatini çeken başlıca unsur; geçmişin ihtişamını ve içinde kaotik yaşamları barındıran mavi binalar olmuş. "Mavi, Küba ile özdeşleşmiş adeta, temsil ettiği anlamlar doğrudan etkilemiş ruhları." diye anlatıyor. Bebek mavisi 1952 model Chevrolet'nin, cam göbeği 54 model Dodge'un, turkuaz 55 model Cadillac'ın rengi olmuş. Alt geçitleri çivit, köhne binaları kobalt süslemiş. Huzurun, özgürlüğün mavisini bayrak seçmiş Kübalı. Üst sosyal sınıflar pastel renkleri tercih eder; gece mavisine, safire, firuzeye garipler sahip çıkarmış Küba'da. "Belki de bu yüzden dağı taşı bile maviye boyamışlar." yorumu yapıyor Mimar Okan Utkan.









"Yaz rotasının bazı günleri Gümüşlük'te, bazıları Gökova Körfezi'nde ve birazı da Bozburun'da geçer."

BÜLENT GÜNGÖR | Mimar

Mimar Bülent Güngör, yaz sezonunda Bodrum Yalıkavak'taki evinde bazen sadece üç gün kaldığını belirterek teknesindegeçen günlerinden söz etmeye başlıyor. Açık deniz yat yarışları tamamlanınca "Seabee" adlı teknesinde keyif sezonunu açtığını, ancak sezon boyunca teknenin hem şefi hem kaptanı olmanın yorucu olduğunu belirtiyor. "Bu yılın rotasında Orta Ege adaları yer alıyor. Bodrum'dan demir alacak "Seabee" ile; Amargos, Schoinousa, Milos, Antiparos, Patnos ve Leros üzerinden Gümüşlük'e ulaşmayı planlıyoruz. 10 gün olarak tasarladığımız bu turu aynı kadro ile yıllardır yapıyoruz. Tekila İhsan, Krem Nezoş, Zarif Ruhi, Barmaid Nesli'nin abonmanı var ve hiç kaçırmazlar." diye ekliyor. "Gündüz sıkı kahvaltıyla başlayan günler, hava şartlarına göre seyirde ya da muazzam bir koyda demirli geçiyor. Akşamları mutlaka o adanın en iyi restoranına gidiyoruz ve genelde restoran personeline kapılıp doğru adanın barına geçiyoruz. Sabah erken saatte ise tekne üstünde kimseyi bulamazsınız. "Seabee" Kasım ayı sonunda Gökova Ören'deki limanına gidince içimizi kaplayan hüznü, Mart 15'e kadar atamıyoruz."

NEHİR KUNTER | Mimar

Kunter'in tatil rotası olan Meis, Kaş'ın hemen karşısında yer alan küçük bir Yunan adası. "Yapılarda ve detaylarında kullanılan renkler kendi içinde kontrast oluşturarak deniz ve doğayla uyum içinde bir görünüm yaratıyor. Keskin kurallarla korunan adanın mimari dokusu özellikle yazlık evlerin dekorasyonu için ilham kaynağı oluyor." diye belirtiyor Kunter. İmkanları diğer popüler Yunan adalarına göre daha kısıtlı olsa da, Meis'in mavi ruhu ve denizinin sizi kendine hayran bırakacak etkide olduğunu ekliyor.



"Akdeniz'i renkleriyle tarif edeceksek önce 'mavi' diyelim ve Meis'e gidelim."

Dikkat batabilir!

Terakota saksılar ve kaktüsler, heykelsi görüntüleriyle iç ve dış mekanlarda baş köşeyi kapıyor.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Tuba Özkan Bakırkaya**

1 Canlı **kaktüs**, 375 TL, Cem Botanik.
2 **Saksılar**, tanesi 25 TL, Cem Botanik.
3 Alta "Savana" **saksı**, 39.99 TL; "Troya" **saksı**, 69.99 TL, Koçtaş.
4 Yuvarlak **saksı**, 39.90 TL, Bauhaus.
5 **Testi**, 275 TL, Mudo Concept.
6 Yapma **kaktüs**, satış ve kiralama yapılabiliyor, @darkroominterior.
7 Dekoratif **saksı**, 47.90 TL, Mudo Concept.
8 "Casablanca" köşeli **saksı**, 116 TL, Mudo Concept.
9 Köşeli terakota **saksı**, 74.50 TL, Bauhaus.
10 "Sardinia" **saksı**, 156 TL, Mudo Concept.
11 Dekoratif **saksı**, 59.90 TL, Koçtaş.
12 "Sjalslight" dekoratif 3'lü **kaktüs**, 79.50 TL, IKEA.
13 **Saksılar**, tanesi 24.99 TL, IKEA.
14 **Saksı**, 34.99 TL, IKEA.
15 **Saksı**, 39.99 TL, IKEA.





Bahçedeki ahşap masa, banklar ve koltuklar, Mudo Concept'ten alınmış. Otantik metal sehpa, Kapalıçarşı'dan; saksı ve aksesuarlar Yargıcı Homeworks'ten; metal bahçe kuşları Create&Barrel'dan alınmış.

Yeşilin keyfini sağa sola koşarak çıkartan Hector, evin en şanslı sakini.

KESİNTİSİZ DOĞA

GMW Mimarlık'ın kurucu ortaklarından Mimar Dicle Demircioğlu'nun sıra dışı dış kabuğuyla ilk görüşte insanı etkisi altına alan ve doğayla kurduğu kesintisiz ilişkiyle benzersiz bir deneyim sunan cam evine konuk oluyoruz.

Hazırlayan **Gözde Ulusoy** Fotoğraflar **Burak Teoman**





Çoğumuz şehir hayatının doğayla aramıza soktuğu mesafeden rahatsızlık duymaya başlamış, kırsala yerleşme hayalleri kurarken, çok farklı formlarda doğayı, yeşili, gökyüzünü, canlıları hissedecek şekilde tasarlanan alternatif hayatlar inşa oluyor.

Çevre dostu ve sürdürülebilir uluslararası projelere imza atan ve bu alanda en prestijli ödüllerle başarısını kanıtlayan GMW Mimarlık'ın kurucu ortaklarından Mimar Dicle Demircioğlu'nun yaşadığı sıra dışı cam ev; şehirde kalıp, doğayla iç içe yaşamanın en ilgi çekici yöntemlerinden biri. Oldukça yoğun bir çalışma temposuna sahip olan mimar, evde geçirdiği zamanlarda doğal yaşamla arasına minimum sınır koymayı, gün ışığından maksimum faydalanmayı ve yıldızları görmeyi hayal ederken Mimar Ahmet Alataş'ın Zekeriyaköy'de tasarladığı cam evi görünce hiç zaman kaybetmeden buraya yerleşmeye karar vermiş.

Sadece tek duvarı beton, diğer üç cephesi camla çevrili müstakil ev, havuzun yer aldığı yemyeşil bahçeye bakan butik bir sitenin içerisinde yer alıyor. >







BAHÇEYE AÇILAN CAM KAPI, EVİN ŞEFFAF BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZMAYACAK ŞEKİLDE TASARLANMIŞ.

Herkesin evi ilk gördüğünde aklına gelen mahremiyet konusuna gelince; doğayla sınırların bu denli silikleştiği bir yapı olmasına rağmen, sitenin iyi kurgulanmış planı sayesinde her bir evin cam yüzeyi diğer evin ahşap dış kabuğuna bakıyor ve böylelikle mahremiyet de estetik bir biçimde korunmaya devam ediyor. Yeşilin üzerine çağdaş formuyla bir sanat eseri gibi yerleşmiş olan cam ev, iç ve dış mekan algısını kırma fikriyle tasarlanmış. Mimar Dicle Demircioğlu'nun cam evde yaşamayı seçmesinin başlıca sebeplerinden biri de bu olmuş; "Evimin en sevdiğim yanı dış kabuğunun büyük cam yüzeyler olması. Böylece içerideyken bile dışarıyı yani bahçeyi, yağmuru, karı, gün ışığını, gece ışıklarını sanki dışarıdaymışım gibi hissedebiliyorum. >

Yemek masası IKEA'dan alınmış. Halılar, aile yadigârı. Üzerinde küre olan ahşap bar, Letgo'dan ikinci el olarak alınmış. Evde yer alan aksesuarların çoğu Zara Home, Paşabahçe, Yargıcı Homeworks ve Mudo Concept'ten seçilmiş.

CAM CEPHELER; YEMYEŞİL BAHÇEYİ VE GÖKYÜZÜNÜ HER DAİM FONDA İZLEME LÜKSÜ SUNUYOR.





YEŞİLİ İÇ MEKAN BİTKİLERİYLE EVİN İÇERİSİNE DE TAŞIYAN EV SAHİBİ, BİTKİLERLE İLGİLENMENİN KENDİSİ İÇİN BİR TERAPİYE DÖNÜŞTÜĞÜNDEN BAHSEDİYOR.

Ev sahibi, Faruk Malhan tasarımı cam raflı beyaz kitaplığı hem girişi bölecek bir separatör, hem de bitkilerini yerleştireceği bir vitrin gibi kullanmış.

Ayrıca cam ve şeffaf yüzeyler sayesinde evin sınırları, sitenin sınırlarına kadar uzanmış oluyor ki bu da aslında küçük sayılabilecek yaşam alanımızı çok daha büyük bir mekan haline getiriyor. İç mekanları ayıran duvarlar da yok denecek kadar az. Bu sayede evin bir köşesini değil, tüm evi aynı anda yaşayabiliyoruz."

Yüksek tavanlarıyla ferah bir atmosfere sahip tripleks villanın modern formlarla şekillenen dış cephesindeki cam, ahşap ve metalin uyumu, iç mekanda da aynı şekilde devam ediyor. Kalabalık bir dekorasyona yönelmeyen ve yapıyla uyumlu, sade, tasarım objelerin, hikâyesi olan ikinci el parçalarla buluştuğu iç mekanı Dicle Demircioğlu ve eşi kişisel zevklerine göre şekillendirmiş. "Bu evle birlikte bir hobi olarak hayatıma giren bahçe ve ev bitkileri ile saatlerce ilgilenmek benim için adeta bir terapi oluyor." diyen Demircioğlu, yaz aylarında evde olduğu zamanı mutlaka ailesiyle birlikte bahçenin keyfini çıkartarak geçiriyor. ■





“YAZ AYLARINI HEP BAHÇEDE GEÇİRİYORUZ. KIŞINSA, EVİN İÇERİSİNDEYKEN BİLE OLUP BİTENİ, YAĞMURU, KARI, GÜN IŞIĞINI, GECEYİ SANKİ DIŞARIDAYMIŞ GİBİ HİSSEDEBİLİYORUZ.”





"BURAYI İLK GÖRDÜĞÜMDE ÇOK FARKLI VE ŞEFFAF OLMASI BENİ ETKİLEDİ VE HİÇ DÜŞÜNMEDEN TAŞINMA KARARI ALDIK. BURANIN HEM ŞEHİRDE, HEM DE DOĞAYLA İÇ İÇE BİR HAYAT SUNAN, ALIŞILMIŞIN DIŞINDA BİR YAPISI VAR."

Mutfak tarafında yer alan "Acapulco Chair" ve IKEA pufla küçük bir keyif köşesi kurgulanmış.



Doğanın etkisi

Evinizde huzurlu köşeler oluştururken ahşap, seramik, hasır, ipek, bakır gibi doğanın size sunduğu dokulardan ve renklerden ilham alabilirsiniz.

Hazırlayan **Melike Nur Öcal** Fotoğraflar **Mesut Yazıcı**



Koltuk, 3 bin 800 Euro+KDV, Nordist. Büyük ve orta boy saplı **sepetler**, 454 TL ve 617 TL; delikli **sepet**, 337 TL, Cumba. Büyük boy **sepet**, 155 TL; siyah&beyaz detaylı **sepet**, 105 TL, Paşabahçe. "Lohals" **halı**, 139 TL; "Hovsta" çerçeve 44.99 TL; "Tvilling" yeşil yapraklı poster **çerçeve** 17.99 TL, IKEA. Beyaz ahşap **çerçeve**, 119 TL; balıksırtı kemik görünümlü **çerçeve**, 119 TL, Zara Home. Kapaklı **sepet**, 185 TL, Mesqen. Geometrik desenli **yastık**, 320 TL; ikat desenli **yastık**, 280 TL, Muhtelif. Toprak **mumlar**, 39.99 TL-79.99 TL, H&M Home.



Askılık, 350 Euro+KDV; **sandalye**, 800 Euro+KDV, Nordist. Bej **yastık**, 475 TL; mavi desenli **yastık**, 1250 TL, Yastık by Rıfat Özbek. Yeşil ve yavruağzı **yastıklar**, tanesi 250 TL, Mesqen. Yuvarlak hasır **çanta**, 159.95 TL; küçük hasır **şapka**, 49.95 TL, Stradivarius. "Lohals" **halı**, 139 TL, IKEA. Federicamoretti marka beyaz fötr **şapka**, 1145 TL; Ekaterini marka dikdörtgen hasır **çanta**, 1295 TL, Vakko. Büyük hasır **şapkalar**, 49.99 TL, H&M.

Masa, 3 bin 960 TL; **sehpa**, 875 TL, Mudo Concept. Mavi büyük **tabak**, 120 TL; sarı küçük **tabak**, 90 TL; krem rengi **kase**, 130 TL; mermer **servis**, 240 TL; ahşap **servis**, 110 TL; yeşil **bardak**, 85 TL; mavi **bardak**, 85 TL; bakır **maşrapa**, 130 TL; küçük **kaseler**, 60 TL; kare **çay tabağı**, 50 TL; pirinç **tepsi**, 210 TL; mavi **tabak** 120 TL, Hamm. Bambu **kaseler**; küçük 29.99 TL, büyük 69.99 TL, IKEA. **Çatal**, **kaşık**, **bıçak** tanesi 15.95 TL, Zara Home. **Mum**, 150 TL, Muhtelif.





Avize, 796 TL, Enza Home. **Masa**, 3 bin 960 TL; iki renkli **küp**, 101 TL; **biblo**, 79.96 TL, Mudo Concept. Cam **vazo**, 125 TL; pembe seramik **obje**, 65 TL; kaktüs formlu **saksı**, 24 TL; **yapma çiçekler**, 29.50 TL, Paşabahçe. Beyaz seramik **küp**, 181 TL; haki, kulplu **küp**, 383 TL, Cumba. Mermer **servis**, 240 TL; ahşap **servis**, 110 TL; yeşil **bardak**, 85 TL; mavi **bardak**, 85 TL; bakır **maşrapa**, 130 TL; küçük **kaseler**, 60 TL; kare **çay tabağı**, 50 TL; pirinç **tepsi**, 210 TL; mavi **tabak** 120 TL, Hamm Design. **Çatal**, **kaşık**, **bıçak** tanesi 15.95 TL, Zara Home. **Mum**, 150 TL, Muhtelif. Bambu **kaseler**; küçük 29.99 TL, büyük 69.99 TL, IKEA.



Avizeler, soldan sağa; 796 TL, 889 TL, 722 TL, Enza Home. Mermer **mumluklar**, 395 TL+KDV, Nordist. **Masa**, 3 bin 960 TL, Mudo Concept. Siyah ve beyaz **saksılar**, tanesi 44.99 TL H&M Home. Gold ve dokulu **çerçeveler**, 55 TL-65 TL Paşabahçe. Dövme bakır **mum**, 150 TL, Muhtelif.

1 Saksı, 80 TL, Hamm Design. **2** Toprak **sütlük**, 80 TL, Hamm Design. **3** Seramik **vazo**, 154.56 TL, Cumba. **4** Seramik **vazo**, 65 TL, Paşabahçe. **5** Kaktüs formlu **biblolar**, 79.99 TL, IKEA. **6 Dresuar**, 3 bin 570 TL, Mudo Concept. **7 Saksı**, 35 TL, Paşabahçe. **8 Saksılar**, tanesi 60 TL, Cumba. **9 Saksı**, 24 TL, Paşabahçe. **10** Terakota **saksı ve altlık**, 12.99 TL, IKEA. **11 Vazo**, 24.99 TL, H&M Home. **12 Vazo**, 29.99 TL, H&M Home. **13 Saksı**, 39.99 TL, Koçtaş. **14 Saksı**, 49.99 TL, Koçtaş. **15 Saksı**, 69.99 TL, Koçtaş. **16** Mini **vazo**, 29.99 TL, H&M Home. **17 Küp**, 87.50 TL, Mudo Concept. **18** Terakota **saksı**, 47.96 TL, Mudo Concept. **19** Terakota **saksı**, 236 TL, Mudo Concept. **20** Terakota **saksı**, 55.96 TL, Mudo Concept.



“İçimiz huzurluysa evimiz de çiçek açar”

Evi; çocuklarının kalesi, kendisinin yaşam ve yaratma alanı olarak nitelendiren; “insanın içi nasılsa, yaşadığı yere de o yansıyor, insanın evi karakterinin bir aynası oluyor.” diyen kreatif direktör, ressam, yoga eğitmeni, reiki master’ı, anne ve hepsinin toplamında enerjisiyle ışık saçan Pınar Birim’in Topağacı’ndaki atölye&evinde renkli ve huzur dolu saatler geçirdik.

Hazırlayan **Lale Dağkıran**
Fotoğraflar **İsa Aslan**

Bir reklam ajansında kreatif direktör olarak çalışan Pınar Birim, Topağacı’ndaki atölye&evinde çocukları 8 yaşındaki Tuna ve 5 yaşındaki Ekin’le birlikte yaşıyor. Kapıdan girildiği anda renk, desen ve çizgilerin sizi içine çektiği mekan, bahçeden salona dolan gün ışığı ve yemyeşil ağaçların gölgesinde çok özel bir enerjiye sahip. Ve sanıyorum bu evin en şanslı bireyleri çocuklar; televizyonun olmadığı yaşam alanında tüm vakitlerini yaratıcı işler yaparak geçiriyorlar. Hatta genelin aksine dolap kapakları ya da duvarlar üzerine resim yapan annelerini bazen onlar frenliyor. “Bizde roller biraz farklı. ‘Anne yine mi dolapları boyadın. Evin her yeri resim oldu. Ev resimden patlayacak.’ gibi komik yorumlar yapıyorlar. Biraz dağınık çalıştığım için çoğu zaman onlar ellerinde sabunlu bezlerle parkeleri siliyor, benim arkamı topluyorlar. Bana ikisi de çok ilham veriyor yaptıklarıyla, onlar gibi serbest çizebilmek için uğraşıyorum açıkçası. Bazen Ekin okuldan gelip ‘bugün hiç sanat yapmadım’ diyerek atölyeye dalıveriyor. Kendi boyaları fırçaları ayrı, benimkilere dokunmuyorlar.” sözleriyle anlatıyor evdeki durumu. >



"İllüstrasyon ve resim her zaman hayatımın ve işimin de bir parçasıydı. Grafik tasarım da, resim de birbirini besleyen iki işim diyebilirim. İkisini ayrı görmüyorum. İkisi de birbirine çok şey katıyor. "

"Son iki yıldır profesyonel anlamda resim yapmaya başladım diyebilirim. Hobi olarak kesinlikle değil. Atölyemin evde olmasının en büyük sebebi ise bu yoğun hayatımda ev dışında bir yere daha gitmek zorunda olmadan, canım istediğinde resim yapma şansım olması. Akşam uykum kaçınca, ya da hafta sonları çocuklar yokken, evde yalnız kalmak istediğimde, moralim bozuksa, moralim iyiyse..."



Şömine önündeki koltuk, Mudo Concept'ten alınmış. Pirinç sehpa ikinci el tasarım ürünler satan Darkroom Interior'dan seçilmiş. Şömine üstündeki resim Gary Baseman imzalı.



Ailenin beş yıldır yaşadığı bu eski Topağacı apartmanı 80'lerde Mimar Doğan Tekeli ve Sami Sisa tarafından zamanın en modern malzemeleriyle donatılarak tasarlanmış… "Stanley Kubrick'in 'A Space Odyssey' filminden bir kare gibi olan mutfağın tasarımını ayrı seviyorum. Dolapların kulpsuz olması evin karakteristik bir şöminesinin olması, apartmanın muhteşem manzaralı ortak terası olması, güzel bahçemiz... Hepsi ayrı ayrı incelikle düşünülmüş zamanında." sözleriyle evinin özelliklerini aktaran Pınar Birim, Nişantaşı'nda doğup, büyümüş ve mahallesinden sadece Londra'ya eğitim almaya gittiği dönemde ayrılmış. Türkiye'ye geldikten sonra yaptığı işlerle yılın genç grafik tasarımcısı ödülünü almış. Hamilelikleri ve bebeklerin büyüme sürecinde beş yıl işe ara vererek sadece annelik yapan Birim, yarı zamanlı işler yaparak yavaş yavaş çalışma hayatına geri dönmüş ve halen bir ajansta kreatif direktör olarak çalışmaya devam ediyor. İllüstrasyonlarını instagram hesabında paylaşmaya başladığında büyük ilgi gören ev sahibi bu beğenilere karşılıksız kalamayarak çalışmalarını tuvale taşımış. >



"Evde kokunun benim için ayrı bir önemi var. Güney Amerika'da yetişen Palo Santo ağacının kabuklarını tütsü gibi yaktığımda bir anda evin bütün enerjisinin değiştiğini hissediyorum. Bu arada Reiki master'ı olduğum için evi düzenli olarak kötü ve negatif enerjiden arındırıyorum. Mum yakmadan çalışmıyorum gibi garip takıntılarım var. Bir de yoga matım olmazsa olmaz. Onun dışında hiç bir eşyaya bağımlı değilim."



"Dünyanın herhangi başka bir yerinde yaşama şansım olsa dahi, bu ev dışında bir yerde yaşamak istemem."



“Hiçbir zaman tek yönlü olmadım diyen.” Birim, aynı zamanda bir yıldır yoga eğitmenliği de yapıyor. Kısa bir süre önce Karaköy'deki EYE-D'de Kerim Yetkin'le ortak sergi açan Birim'in bir sonraki sergisi Eylül ayında Lucca'da olacak. Danimarka'da bir mobilya tasarım firmasının showroomu için yaptığı çalışmalarsa sürüyor. “Daha önce yaşadığın evler de hep böyle renkli birer atölye&ev miydi?” diye sorduğumuz Birim; “Şanslıydım, güzel sanatlarda okuduğum için odamı boyamama ya da evde farklılıklar yapmama karışmazdı ailem. Londra'da da hep stüdyo evlerde yaşadım; salon, yatak odası ve çalışma alanının aynı yer olduğu ev tipleri yani. Böyle olunca ister istemez atölyeye dönüşüyor. Türkiye'ye döndüm ve daha sonra hayatıma çocuklar girdi. Mecburen bebek odasının da olması gereken salonlu, odalı evlerde yaşamaya başladım. Kısa bir süre Ulus'ta tipik bir Türk evinde yaşadım. İşim gereği çocuklar henüz bebekken salonu ofis halinde kullanmaya başladım. Onlar okula düzenli gitmeye başlayınca da salonu atölyeyle birleştirdim. Bir evin salonunun sadece televizyon izleme alanı olarak kullanılması bana çok saçma geliyor. Ben hiç televizyon izlemediğim için salonda televizyonumuz yok. Çocuklar da ben de bu sayede kendimizi yaratıcı şeylerle meşgul ediyoruz. Böylece salon tam anlamıyla bizim yaşama alanımız oluyor. Sadece misafir ağırladığımız bir yer olmaktan çıkıyor.” sözleriyle şimdiye kadar yaşadığı mekanları ve tarzını özetliyor. ■

Deri kanepe ve sehpa, Derishow'dan alınmış. Aksesuarlar genellikle Afrika ve Güney Amerika'dan getirilmiş. Çalışmaların çoğu ev sahibi Pınar Birim'in eserleri. Açık kahve çerçeveli olan Erkut Terliksiz imzalı. Marcel Breuer “Wassily Chair” deri koltuklar, Darkroom Interior'dan seçilmiş.

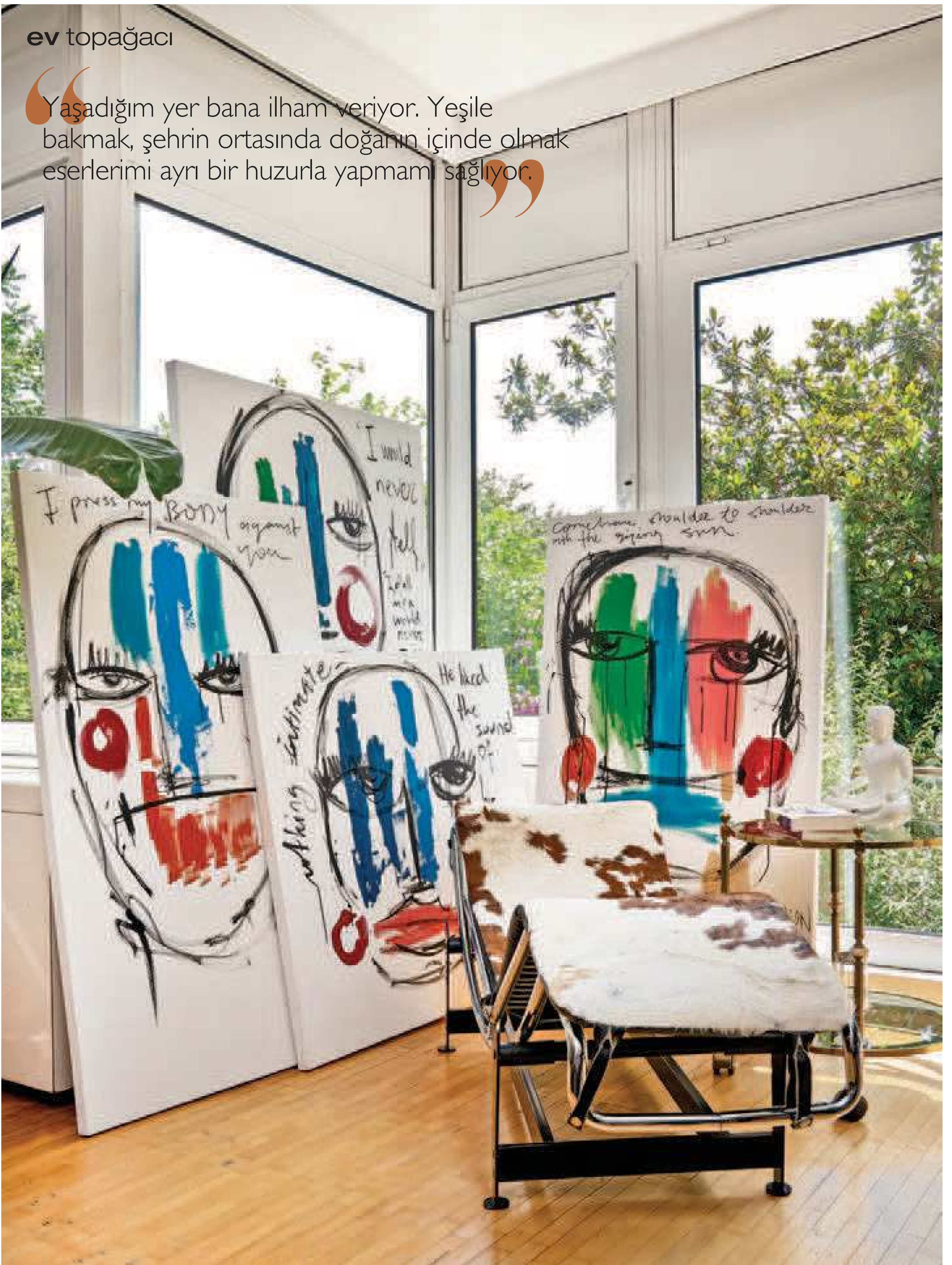
> “Eserler yeni yeni ticari olmaya başladı. Önce arkadaş çevrem aldı, daha sonra tanıdığım mekanlar sergi açmamı istedi. Tanımadığım sanata değer veren insanlar, önemli sanatçılar resimlerimi aldıkça motivasyonum daha da arttı.”

70'lerden kalma boyası yenilenmiş Polo marka bisiklet ev sahibine bir arkadaşımın hediyesi.






NO Ge-
neration
NO FU
ture
SEX
CLASS



"Yaşadığım yer bana ilham veriyor. Yeşile bakmak, şehrin ortasında doğanın içinde olmak eserlerimi ayrı bir huzurla yapmamı sağlıyor."

Le Corbusier tasarımı daybed, Darkroom Interior'dan seçilmiş. Masa ve sandalyeler, Mudo Concept'ten alınmış.

Vintage pirinç başucu, Darkroom Interior'dan; beyaz sehpa, IKEA'dan alınmış. Duvarda Tuna'nın bir portresi yer alıyor. Sehpa üzerindeki Denis Lavant fotoğrafı, Charles Emir Richards tarafından çekilmiş.



"Bizde roller biraz farklı. 'Anne yine mi dolapları boyadın. Evin her yeri resim oldu. Ev resimden patlayacak.' gibi komik yorumlar yapıyorlar. Biraz dağınık çalıştığım için çoğu zaman onlar ellerinde sabunlu bezlerle parkeleri siliyor, benim arkamı topluyorlar."

Tekeli Sisa Mimarlık firmasının 80'lerde kulpsuz ve yuvarlak hatlı olarak tasarladığı mutfak dolapları üzerinde Pınar Birim'in resimleri yer alıyor.

"Tokyo" **salıncak**, 2 bin 360 TL; "Lavander" **yer minderleri**, tanesi 100 TL; "Rydell" nostaljik **radyo**, 119 TL, Mudo Concept. Tel **sepet/sehpa**, 159 TL; ananas **dekoratif obje**, tanesi 64.99 TL; **kilim**, 79 TL, Koçtaş. Hasır **çanta**, 159.90 TL; **terlik**, 119.90 TL; **havlu**, 129.90 TL, Zara Home.





Yeşil sığınak

Arka bahçenizde özgün tasarımlarla kendinize gölgeli köşeler oluşturarak her daim tatil atmosferi yaratabilirsiniz.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Tuba Özkan Bakırkaya**

Koltuk, 5 bin TL; ahşap **buda heykeli**, 2 bin 466 TL, Cumba Garage. **Yastık kılıfı**, 59.99 TL; hasır **sepetler**; küçük 69.99 TL, büyük 89.99 TL, H&M Home. "Ombre" **shaker**, 69.50 TL, Paşabahçe.



Şezlong, 269 TL, Bauhaus. Şeffaf **sehpa**, 1100 TL, Dank. **Puf**, 750 TL; **çanta**, 780 TL, Fishy Knitting. Çift taraflı **minder**, 44.99 TL; yuvarlak örgü **kilim**, 79.99 TL, Koçtaş. Photoderm After Sun **güneş kremi**, 79.50 TL; Photoderm Bronz Brume Dry Oil **güneş yağı**, 149.50 TL; Hydrabio Eua de Soin SPF 30, **krem**, 76.50 TL, Bioderma.



Koltuk, 3 bin 479 TL, Cumba Garage. Leopar **aksesuar**, 109 TL; leopar desenli **saksılar**; büyük 89.99 TL, küçük, 69.99 TL; ş**apka**, 79.95 TL, H&M Home. 2'li **sehpa**, 549.95 TL, Zara Home. **Terlik**, 110 TL, www.dogostore.com. Başucu **sürahisi**, 79 TL, Paşabahçe.



ÖZENLİ, DETAYCI VE İNCELİKLİ

AYAKİZİ MARKASININ KURUCUSU BERNA UÇKUN ATAMAN'IN AİLESİ İLE YAŞADIĞI ÇEŞME'DEKİ YAZLIK EVLERİNDEYİZ.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Caner Özkan**



Terastaki kaktüsler başından beri projenin göz bebeği olmuş. Tüm teras altyapısı bu bağlamda planlanmış. "Zaten hiç kullanılmayacağını düşünerek balkon tercih etmedik. Üstelik kaktüs terası evin tarzını da çok güzel tamamladı. Bahçenin tamamında uygulama için Babil Peyzaj'dan yardım aldık."



Verandadaki dört metrelik tik masa ve etrafındaki sandalyeler, ICA'dan alınmış. Dekorasyon Yargıcı Homeworks'ten alınan parçalar ile tamamlanmış. Veranda bölümünde yer alan beyaz koltuklar, özel üretim.

İzmirli olan Berna Ataman, çocukluğu ve gençliğinin Çeşme'de geçtiğini, eşiyle tanıştıktan sonra da her yaz mutlaka Çeşme tatili yaptıklarını anlatarak söze başlıyor. Oğulları doğduğunda 'yazlık ev' hayatının onlara göre olup olmadığını görebilmek adına önce bir ev kiralayan çift, bölgede daha fazla vakit geçirip bu yaşam tarzını sevince, ihtiyaçları doğrultusunda bir ev arayışına girmiş. Kriterleri arasında; yapının yeni, güvenli ve konforlu olması, denize ve yaşam alanlarına yakın olması gibi unsurlar olunca ev arayışı uzun sürmüş. Çift, sonunda çarşı içindeki arsayı bulunca doğru yerin burası olduğuna karar vermiş.

Arsayı aldıktan sonra, yaşam alanlarını doğru planlamak, alandan maksimum faydalanmak ve ince dokunuşlarla fark yaratmak için profesyonel destek almaya karar veren çift, evleriyle ilgili pek çok kararı Mimar Esen Talu ve Tuba Oy Fırtına ile birlikte vermiş. İnşaatı Veryeriler yapmış. >



Ev sahibi dış mekan oturma alanında kırmızı kullanmayı tercih etmiş. "Evi yaşadıkça, kırmızı evin hareketine ve canlılığına en uygun renk oldu." diyor. "Ama bu, seneye başka bir renk kullanmayacağımız anlamına gelmesin." diye de ekliyor. Oturma grubu ve sehpası da evin diğer bölümlerinde olduğu gibi ev sahibinin Esen Talu ve Tuba Oy Fırtına ile beraber tasarladığı, özel olarak üretilen parçalar.

"Çok bekledik, çok uğraştık ama evet değdi." diyen Atamanların artık aileleri ve arkadaşları tarafından sık sık ziyaret edildiği ve keyifli günler geçirdiği bir evleri var.





Pirinç modül, Alaçatı sokaklarından bir ganimetmiş. "Neredeyse her şeyi özel üretilen yeni bir evin eski sahibi gibi." diye anlatıyor Ataman. Üzerindeki antika telefon da görür görmez çok beğendiği bir parça.

"Yazlık ev bana; dinlenme, tatil, huzur ve sakinliğini her haliyle yaşatıyor. Ayrıca kendime ait Ayakizi Sandalet markam için model çizimlerimi ve çalışmalarımı bu köşede yapıyorum. Yazlık bir ürün tasarlamak için yazlık evin en dinlendirici köşesinden daha uygun bir ortam olamaz."

Bahçe peyzaj ve uygulaması için Babil Peyzaj ile çalışılmış. 400 metrekarelik arsanın yaklaşık 200 metrekaresi üzerinde beş odalı bir ev, bahçe, havuz ve dış mekan oturma bölümü bulunuyor. İki katlı evin alt katı; açık mutfak ve evin girişiyle birleşen bir salon, misafir tuvaleti, depo ve yardımcı odasından oluşuyor. Üst kat ise Berna Ataman'ın eşinin 19 yaşındaki ikiz kızlarına ait cumbalı bir yatak odası, 8 yaşındaki oğullarının yatak odası ve ebeveyn odası olarak şekillendirilmiş. Bunlara ilave olarak arkadaşları geldiğinde rahat etmeleri için evden bağımsız, girişi bahçeden olan bir de ek misafir evi bulunuyor. Şehir hayatında alıştıkları konfordan ödün vermeden yazlık ev rahatlığına ulaştıklarını söyleyen ev sahibi; "Alaçatı taş dokusuyla büyüler insanı, o taş dokuyu evde hatta yatak odasında görmek enteresan bir huzur veriyor bana." diyor. Yatak odasında sabahları uyandığında kaktüs bahçesini görmeyi, mutfak dolaplarına uzun uğraşlar sonunda titiz bir çalışmayla eklenen pirinç detayları, merdiven tavanında o müthiş ışığın içeri girmesini sağlayan çatı penceresini, özetle evindeki birçok detayı gerçekten çok sevdiğini de ekliyor. ■



Aksesuar seçimlerinde bir denge olmasına özellikle özen gösterilmiş. Markalı ürünlerin yanı sıra Alaçatı ve Hacımemiş'teki antika ve eski eşya satan dükkanlardan ürünler seçilmiş.



Evdeki ana ve tamamlayıcı mobilyaların tümü özel olarak üretilmiş. Salondaki yeşil L oturma grubu ve deri koltuk, Esen Talu ve Tuba Oy Fırtına ile ev sahibinin belirlediği özel üretim parçalar. Televizyon karşısındaki keten koltuk ve puflar, özel üretim. Ressam Gülçin Anıl'ın renklerini çok beğenen ev sahibi, sanatçının iki tablosuna evinde yer vermiş.

"Arkadaşımız da olan mimarımız Esen Talu'nun ince zevkiyle önerdiği bir pano var şöminenin üzerinde. O aslında İtalyan Fornasetti markasına ait ipek kaşmir bir şal. Fornasetti tasarımlarını çok beğendiğim için, çerçeveye gerip pano olarak kullandık."



Salon büfesinde House of Junk'tan ve Hacımemiş Pop'tan alınma eski pirinç objelerin yanında, Günseli Kato tasarımı buda ve ev sahibinin çok sevdiği arkadaşı Arzum Onan imzalı bronz bir kadın heykeli bulunuyor.

"Mimarlarımızla yaptığımız toplantılarda söylediğim ilk şey buranın bir İstanbul evi olmasını istemediğim oldu."

Ev sahipleri mutfakta bir ada ve bol bol dolap olmasını özellikle istemiş. "Yazlık bir evi duvarlarla daraltmak, ışığını kesmek, kapalı kapılar eklemek sanki yazlık, tatil ve dinlenme ruhuna aykırı." diyor Ataman. Gerçek bir dekor gibi duran pirinç mutfak dolapları, yakılmış granit mutfak adası, pirinç ve cam uyumunu gösteren mutfak masası, kapıdan girdiğiniz zaman ilk göze çarpan detaylar. Yüksek pirinç ayaklı cam masa ve etrafındaki Missoni kumaşlı sandalyeler, özel üretim.







Odanın konumuna ve ev sahiplerinin taleplerine göre yatak odasındaki mobilyalar özel üretilmiş.

"Merdiven duvarı çok büyük bir duvar olduğu için oraya ne assak doldurmayacaktı. Ve oraya asılacak olan parça, o tavan penceresinin yarattığı muhteşem ışığı da hak etmeliydi. Bu yüzden çok kolay karar verdiğimi söyleyemem. Resim mi olsa, bir tablo mu, çerçeve kolajı mı, objelerden oluşan bir kompozisyon mu? Taa ki seramik sanatçısı Mustafa Keçeci ile tanışana kadar. Duvardaki ahşap kütüğe oturmuş sırtı dönük melek kanatlı kız... Her sabah uyanıp aşağıya inerken onu gördüğümde içime dolan enerjiyi inanın tarif edemem."

Cumbalı odanın yatak başındaki aydınlatmalı pano da özel üretim. Ev sahibinin gördüğü bir fotoğraf karesi üzerine, kurduğu hayalin gerçeğe dönüşmüş hali bu ahşap pano. "Hani bazı sanatkârlar vardır, öyle güzel iletişim kurarsınız ki, ne demek istediğinizi anlatamasanız bile anlar ve üzerine katar. İşte o panoyu tam da bu şekilde hayata geçirdik, Serkan Yalız ile..."



Fener, 430 TL, Cumba Garage.

Gölge oyunu

Açık havada bolca vakit geçirdiğimiz bu mevsimde bahçe, balkon veya teraslarınızı fenerlerle dekore ederek ortamın havasını değiştirebilirsiniz.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Tuba Özkan Bakırkaya**



Fener; büyük 99.99 TL, küçük 49.99 TL, Koçtaş



Fener, 150 TL, Dank.



Fener, 181 TL, Cumba Garage.



Fener, 59.90 TL, Bauhaus.

öneri fener



Fener, 49.90 TL, Bauhaus.



Fener, 172.50 TL, Paşabahçe.



Fener, 295 Euro+KDV, O Design.



"Sommar" **fener**, 39.99 TL, IKEA.

KİTAP HEDİYELİ 6 AYLIK ABONELİK

~~₺78~~ ₺52







Evdeki şömine, kapılar, zeminler ve fayanslar dahil her şeyi boyayan Ener, bu sayede bir renk harmonisi yakalamış.



Evi, sahibinin tuvali

Yaptığı çok ses getiren tadilat çalışmaları ve boyama işleriyle tanıdığımız Ebru Ener'in eşi, dört kedisi ve iki köpeği ile yaşadığı Suadiye'deki evine konuk olup, kendi evinde yaptığı çalışmaları bizzat görme imkanı bulduk.

Hazırlayan **Yasemin Savcı** Fotoğraflar **İsa Arslan**

"BİR EVDE KULLANACAĞIM MOBİLYALARI ESKİCİLERDEN BULUP GEREKİYORSA MODELİNİ DEĞİŞTİRİP BOYUYOR, YENİLİYORUM."

Aksesuarların çoğunu H&M Home ve Mikasa Moor'dan alan ev sahibi, pek çok aksesuarı da atölyesinde bizzat kendisi yapmış ve boyamış.









Eski eşyalara yeniden hayat verme felsefesi ile çalışmalarını yürüten Ener, renk kullanmaktan çekinmiyor. Renklerin tonlarının öneminin farkında olan ev sahibi, yeşilin bu tonunun siyah ve pirinç aksesuarlarla güzel duracağını hissederek bu işe giriştiğini anlatıyor.

Ebru Ener'in yaptığı çalışmaları aşama aşama izleyebileceğiniz videolara instagram hesabı @designbyebruener üzerinden ulaşabilirsiniz.



Uzun yıllar iş hayatında çeşitli pozisyonlarda görev yaptıktan sonra kız kardeşleri ile birlikte ev yemekleri işine giren Ebru Ener, yaptıkları iş çok talep görünce işi büyütmüş ve çalıştıkları büyük şirketlere ön hazırlık mutfakları kurmaya başlamış. Bu sırada ön hazırlık mutfağı kurarken beraber çalıştığı üç kişilik tadilat ekibiyle daha sonra kendisini bambaşka bir işin içinde bulacağından o sırada haberi yokmuş tabii. Aynı sıralarda 7 yaşındaki yeğeninin kendisini taş tozu ile tanıştırmasıyla da hayatı bambaşka bir yön kazanmış. Küçük kalıplara taş tozu döküp dolap kulpları yaparken, 3 boyutlu panolar tasarlamaya başlamış Ebru Ener. Her birinin yüzünü boyayıp, elbisesini bizzat diktiği küçük kızlardan oluşan panolar, 35 parçalık bir koleksiyona dönüşmüş. Tüm bunlarla uğraşırken evin altını üstüne getiren Ener, evi boyamakta bulmuş çareyi. İşleri restoranın altındaki alana taşırken evinin parkelerinden seramiklerine kadar her yerini boyayarak kendisine yepyeni bir iş kolu yaratmış. Sonra da arkası gelmiş zaten. Evi görüp özel boyama işleri yaptırmak isteyenleri, tadilat isteyenler izlemiş. Design by Ebru Ener adı altında mekanlara yepyeni bir dokunuş katan Ener, sonrasını kendisi anlatıyor: “Boya işlerini tadilat çalışmaları izledi. >

"KENDİ EVİM, ÇIRAKLIK DÖNEMİMİN ESERİ. PEK ÇOK BOYAMA UYGULAMASINI KENDİ EVİMDE DENEDİM. DENEYEREK ÖĞRENDİM, USTALAŞTIM."



Yemek masası ve sandayaleri ile büfe de eskiciden alanıp yenilenen parçalar. Avize, ev sahibinin arkadaşları tarafından Beyrut'tan alınmış. Çok büyük olması sebebiyle kendi evlerinde kullanamadıkları için Ebru Ener'e hediye etmişler.





BEYAZ MUTFAĞIN ZEMİNİNİ, EVİN GENELİYLE AYNI HAVAYA KAVUŞTURMAK İÇİN BOYAYAN EV SAHİBİ BURADA KAROLARA ŞABLONLA DESEN VERMEYİ TERCİH ETMİŞ.



Aslında hobi olarak başladığım bu iş, çalıştığım insanların beni birbirlerine tavsiye etmesi sayesinde bambaşka bir boyut kazandı. Ekibimiz de büyüdü. Şimdi artık yenilenecek bir eve girip duvarlar, kartonpiyerler, alçı tavanlar, duvarlarda çıtalama çalışmaları, zeminde ve duvarlarda boyamalar derken, aksesuarları da ekleyip komple bir çalışma yaparak çıkıyoruz." İçeri girer girmez sizi şaşkınlığa düşüren evlerden burası. Simsiyah duvarlar, beklenmedik yeşil kanepe ve büfe ile pirinç sandalyelere bakakalmışken iki köpek ve kedilerin sesiyle şaşkınlığınız daha da artıyor. Siyahın kasvetli bir görüntüye sebep olmadığı, aksesuarlarla zenginleşen, detaylarında kaybolduğunuz bir mekan… 350 metrekare alana sahip evdeki hemen her şeyin bir geri dönüştürme hikayesine bağlanması evi benzersiz kılan detaylardan. Evdeki hemen her şey eskicilerden toplanmış. Ev sahibi, "Şimdi masif ahşap, bu kalitede, oymalı bir dolabı bulmanız çok zor, bulsanız da astronomik paralar ödemek zorunda kalıyorsunuz. Ben bir evde kullanacağım mobilyaları eskicilerden bulup gerekiyorsa modelinde revize yapıp boyuyor, yeniliyorum" diyor. Kendi evinde de aynı sistemi uygulayan ve eski mobilyaları geri dönüştürerek yenileyen Ebru Ener, böylelikle zamansız ve benzersiz mobilyalar da elde etmiş. ■



"ÇOK ÖZEL BİR VERNİK KULLANIYORUM. BU SAYEDE ISLAK ZEMİNLERİ BİLE RAHATLIKLA BOYAYABİLİYORUM."

Yatak odasını da yine eskiciden aldığı gardırop ve yatağı boyayarak tasarlayan Ebru Ener siyah ile pembenin kombinasyonu ile siyahın sertliğini biraz yumuşatmayı seçmiş. Koltuklar ve tuvalet masası da yine eskiciden alınarak yenilenmiş parçalar. Aksesuarlar, Zara Home. Pano, 35 parçalık bir koleksiyonun parçası. Tamamen elde üretilen pano, Design by Ebru Ener imzasını taşıyor.





Evin girişine de yine boya ile hareket kazandıran ev sahibi, dolaplar ve zemini de mat siyah boya ile renklendirmiş.

Duvarında özel bir kabartma boya sistemi uygulanmış olan misafir odasındaki takım, ev sahibinin bir arkadaşının babaannesinin gelin odasından çıkmış. Bir hafta zımparalandıktan ve 10 kg macun çekildikten sonra bu hale getirilmiş.



Duş kabininin çıtalarından zemindeki ve duvardaki karolara kadar her yeri siyaha boyayan ev sahibi böylelikle benzersiz şıklıkta bir banyo elde etmiş. Banyoda oluşan nem ve suyun boyayı bozmadığını özellikle belirten ev sahibi, bunu kullandığı ürünlerin kalitesine bağlıyor.



Ayna, 1200 Euro, O Design. "Boba" **kanepe**, 3 bin 950 TL, Mudo Concept. **Yastık**, 79 TL, Persan. Deri **puf**, 1843 TL, Cumba. "Floor Tube" **lambader**, 2 bin 150 TL, Phare Aydınlatma. "Cherie" ayaklı **saksı**, 2 bin 250 TL+KDV, Studio Fav. Yapma **bitki**, 59 TL, IKEA.

aynadan yansıyanlar

Evlerin her köşesinde kullanılabilen dekoratif aynaların ebatları büyüdükçe mekandaki yansıma etkisi de artıyor. Siz de boyutlu bir algı yaratmak istiyorsanız aynalar bu oyuna çok müsait.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Metin Bakırkaya**



"Apollon" **ayna**, 696.50 TL, Mudo Concept. "Tria" siyah **sehpa**, 2 bin 500 TL+KDV; "Cherie" ayaklı **saksı**, 390 TL, Studio Fav. Pirinç katlanır ayaklı **sehpa**, 750 TL+KDV, Cihangir Mobilyacısı. **Abajur şapkası**, 140 TL, Persan.



“Langesud” **ayna**, 99 TL; **yapma bitki**, tanesi 89 TL, IKEA. **Puf**, 685 TL, Persan.
“Bally” **sandalye**, 472.50 TL, Mudo Concept.

Ayna, 109 TL, IKEA. Muuto marka, Mika Tolvanen tasarımı "Visu" **bar sandalyesi**, 505 Euro+KDV, Nordist. "Leuco" beton **sarkıt aydınlatma**, 1204 TL, Enza Home. "Maroken" **puf**, 490 TL+KDV, Cihangir Mobilyacısı. Beton köpek formlu **dekoratif obje**, 897 TL, Cumba.



Bahçesi ile yazı yaşatan adresler



Yazı şehirde geçirirken bahçeleri ile sizi serinletecek mekanları keşfedebilirsiniz. Üstelik bu mekanların gündüzü de gecesi de ayrı keyif veriyor.

Hazırlayan **Gülderen Tumba**

BACKYARD

Tarihi Fransız Yetimhanesi'nin bir parçası olan Bebeköy'ün bahçesindeki Backyard, Nupeople grubunun üyesi olan bir mekan. Spor yapan ve sağlıklı beslenmek isteyenlerin sıklıkla ziyaret ettiği Backyard'ın mönüsünde sadece organik malzemelerle hazırlanan hafif ve lezzetli seçenekler yer alıyor. Backyard, rahat ve şık atmosferi ve mönü seçenekleri ile özel kutlamaların da vazgeçilmez adresi. Haftanın her günü saat 08:30 itibariyle kahvaltı ile başlayan servis saat 23:00'e kadar devam ediyor. Cumartesi ve Pazar günleri yoğun brunch servisiyle güne başlayan ve mutfağı 23:00'e kadar açık olan Backyard sadece mevsimsel ve organik malzemelerle hazırlanan, gurme dokunuşların sokak lezzetlerine gönderme yaptığı mönüsüyle dikkat çekiyor.

Adres: Bebek Mah. Bebeköy Sk, No: 4, Beşiktaş. Tel: (0212) 287 15 00



CRAFT

Craft, Akaretler'de oldukça geniş bir alana yayılan iki katlı ve büyük bir bahçeye sahip. Bu alandaki toplam dört farklı oturum alanının her birinin tasarım detayları, birbirinden bağımsız düşünülmüş. Böylece mekanın her noktasında hiç sıkılmadan ve aynı mekandaymış hissi almadan zaman geçirilmesi hayal edilmiş. Geniş ve iki katlı bahçesinde Craft, şimdiye dek irili ufaklı pek çok etkinlik de düzenledi. 120 kişinin üzerinde ağırlama kapasitesi bulunan bahçe, şehrin göbeğindeki bu yeni nesil pub'ta, tüm misafirlerine nefes alma alanı yaratıyor. Craft'ın içinde bulunduğu Akaretler'deki tarihi yapının dokusuna zarar vermeden ve bu tarihi değerin önüne geçmeyecek tasarım detaylarının yaratıldığı proje, Naif'in son dönem işlerinden biri olarak ilgi çekiyor. Bakır, paslanmaz çelik ve ahşabın bir arada kullanıldığı Craft'ın zemininde beton malzeme tercih eden tasarım ekibi, duvarlarda yine Türkiye'de yıllar önce ilk kez Naif tarafından uygulanmaya başlanan duvar resimlerini kullanmış. Ayrıca 3 boyutlu ışıklı tabelalar ve neon yazılar da, mekanı eğlenceli ve ilgi çekici kılan diğer unsurlar olmuş.

Adres: Mecidiyeköy Yolu Cad. Celil Ağa İş Merkezi No: 10, Akaretler, Şişli.
Tel: (0212) 216 60 36



NOPA

Moda, eğlence, yeme-içme, sanat ve iş dünyasının kalbinin attığı Nişantaşı'nın iddialı mekanlarından biri olan Nopa Restaurant; yeni sezon için yenilediği mönüsü ve mekandaki sürpriz değişikliklerle yine adından söz ettiriyor. Misafirlerine şehrin kargaşasından uzak bir arka bahçede, eşsiz bir ambiyans sunan Nopa'nın yeni sezon için yenilenen 'paylaşımlık' ağırlıklı yeni mönüsü; yine çok konuşulacak eşsiz lezzetler sunuyor. Hawaii usulü ton balığı poke, panzanella salata, somon tataki, Dağıstan mantı ve taco gibi çeşitli başlangıç seçeneklerinin yanı sıra leziz salata çeşitlerine kadar pek çok farklı lezzetin yer aldığı yeni mönüde, her zamanki gibi mevsiminde ve yerel ürünler kullanılıyor. Daha önce deneyimlemediğiniz benzersiz bir ambiyansa sahip olan Nopa'nın sıra dışı dekorasyonunda, Autoban Mimarlık imzası var.

Adres: Atiye Sk. No: 6, Teşvikiye. Tel: (0212) 327 58 68

LİMONLU BAHÇE

Şehrin ve Beyoğlu'nun kalabalığından bir o kadar da uzak doğal bir bahçe burası. Gündüz başka gece başka bir güzel olan Limonlu Bahçe, kahvaltıdan akşam yemeğine geniş bir mönüye sahip. Çalışanları ve işletme anlayışıyla samimi bir ortamda kıymetli vakit geçirme arzusunda olanların müdavimi olduğu mekana, bu güzel yaz aylarında mutlaka uğrayın.

Adres: Tomtom Mah. Yeni Çarşı Cad. No: 74, 3 Beyoğlu.
Tel: (0212) 252 10 94





ROOM&RUMOURS

Tek bir çatı altında moda, sanat, tasarım, müzik ve yemeği birleştiren Room&Rumours, 3 katlı bir mekan ve bahçesi ile şehrin merkezinde misafirlere hizmet veriyor. Bünyesinde hem butik hem showroom hem de restoran olduğu için de aynı anda tek bir konumda taleplere cevap veriyor. Kendine has mutfağı, müzikleri ve konsept partileri ile de dikkat çeken mekan, yaz aylarında özellikle bahçesi ile vazgeçilmez.

Adres: Harbiye Mah. Valikonağı Cad.
Işık Apt. No: 6/A, Harbiye.
Tel: (0212) 296 83 29



PEYMANE

Peymane, şehrin kalbine yakın ama bir o kadar da karmaşadan uzak bir yerde konumlanıyor. Ocakbaşı diyoruz ama şıklıkta bir İtalyan restoranını aratmıyor, rakınızı yudumlarken size caz ritimleri eşlik ediyor. Farsça'da kadeh anlamına gelen Peymane isminin çok yakıştığı mekan Beyoğlu'nun Tomtom Mahallesi'nde, yeşillikler içerisinde tarihi bir yetimhanenin bahçesine bakıyor. Beş katlı binası, yazları ıhlamur kokularının sardığı harika bir bahçeye sahip. Davetler ve özel kutlamalar için size özel ayrılmış 15 kişilik odaları da var. Geniş tavanları mekanın kapalı kısmını ferahlatıyor.

Adres: Tomtom Mah. Boğazkesen Cad. No: 65/H, Beyoğlu.
Tel: (0212) 293 31 36



BİNA

Kadıköy'ün Barlar Sokağı olarak bilinen Kadife Sokak'ta yer alan Bina; üç katlı, cumbalı, geniş ve güzel bahçeli yenilenmiş eski bir Rum evi. Mutfağından çıkan lezzetlere, sunumlara ve güzel müziğe ayrı önem gösteren Bina, mevsimsel değişiklik gösteren kokteylleriyle öne çıkıyor. Mekanın ikinci ve üçüncü katlarını kullanan "Havuz" bölümünde ay boyu sergiler, konserler, paneller ve gösterimler düzenleniyor.

Adres: Caferağa Mah. Kadife Sk. No: 26, Kadıköy.
Tel: (0216) 330 84 66



TERAS EMİRGAN

Emirgan Group bünyesinde bulunan Teras Emirgan, 2012 yılından beri bahar ve yaz aylarında Boğaz manzarasına doymak isteyenlere hizmet veriyor. Saat 10:00'da kahvaltı ile başlayan servisi, öğle yemeği ve akşam yemeğini takiben gece 04:00'e kadar lezzetli kokteyl ikramlarıyla devam ediyor. Teras Emirgan yorumuyla hazırlanan "Kokoreç Taco", Pizza Emirgan'dan "Kaburgalı Pizza" ve hint dokunuşlarının yer aldığı mönüde lezzet tutkunlarına farklı tatlar sunuluyor. Ayrıca mönü de veganlar için "Patlıcan ve Yeşil Mercimekli Salata" gibi seçenekler de bulunuyor. Yemek alanı dışında büyük bir bar, şezlonglar ve lounge alanlarında da vakit geçirme imkanı tanıyor. Teras Emirgan, marakeş renklerinin ağırlıkta olduğu dekorasyonu ile rahat bir atmosfer sunuyor.

Adres: Emirgan Mah. Sakıp Sabancı Cad. No: 14/A, Sarıyer.
Tel: (0212) 277 88 07





HALİ, TAVRI SADE...

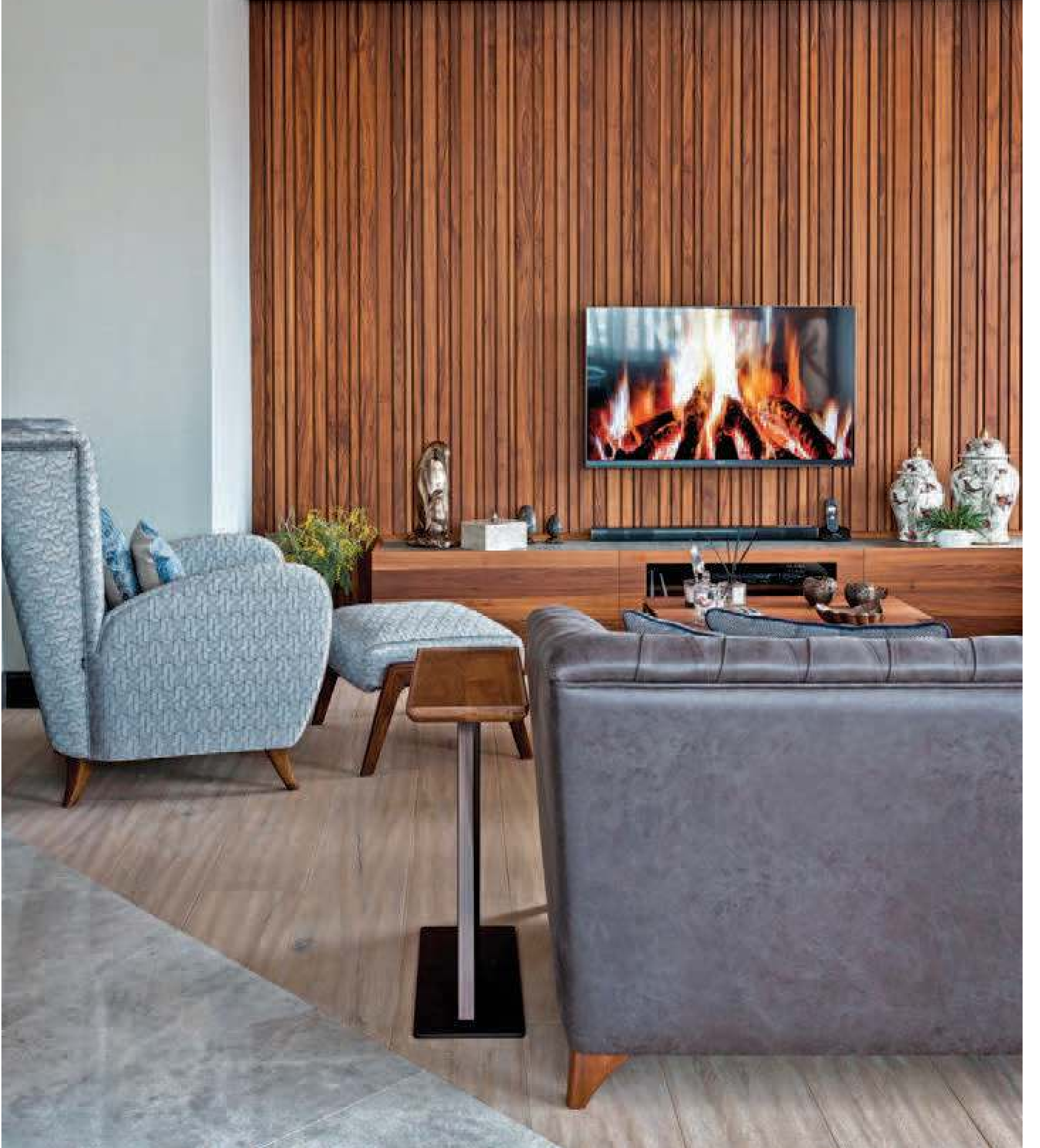
M Plus Mimarlık'ın kurucusu Mimar Mevlüt Kılıç ile Suadiye'deki çatı dubleksi projelerinin sadelikten ödün vermeyen duruşu üzerine sohbet ettik.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**

Zeynep&Bülent Erçin çiftinin küçük oğullarıyla birlikte kısa süre önce taşındığı dubleks daire, projesi değiştirilerek ve baştan aşağı yenilenerek son halini almış. Mimar Mevlüt Kılıç'ın yürüttüğü çalışmaların çıkış noktası dairenin planını ev sahiplerinin ihtiyaç ve istekleri doğrultusunda yeniden kurgulamak olmuş. Üç kişilik bir aile olan ev sahipleri için evlerinin giriş katı ebeveyn odası, mutfak ve salon olarak planlanırken üst kat komple oğullarının yaşam alanı olacak şekilde organize edilmiş. Giriş katında yer alan iki yatak odası geniş bir ebeveyn odasına dönüştürülürken merdivenin konumu ve biçimi tamamen değiştirilmiş. Mimar metrekare olarak ev sahiplerinin eski evlerinden daha küçük olan evin planını oluştururken depolama alanları ve ferahlık yaratacak detayları ön planda tutmuş. >

Girişteki dresuar ve kapılar, salonda televizyon ünitesi Reel Ahşap firmasına özel olarak ürettirilmiş. Mobilyalar bu ev için yeni alınmış. Oturma grubu, Casa Mobilya'dan seçilmiş. Aksesuarlar, Crate&Barrel ve Mudo Concept ağırlıklı. Duvarlarda özel bir boya uygulaması yapılmış. Yekpare bir görünüm kazanmak için bu uygulamayı mimar istemiş ve dekoratif sıva denen bir teknik uygulanmış.

Zemindeki mermer kesimleri 76 parçadan oluşuyor ve hepsinin ölçüsü farklı. Işın parçaları gibi zeminde sağa sola dağılan mermer parçalar bir araya geliyor. Uygulamayı mimarın kendi ekibi gerçekleştirmiş. Dairedeki tüm sabit mobilyalar ve ahşap işleri M Plus Mimarlık tarafından tasarlanıp Reel Ahşap firmasına ürettirilmiş. Salonda kullanılan eskitme meşe ağacından parke, Albero firmasından alınmış.



Yemek odası, Fuga'dan seçilmiş. Yemek bölümündeki paravan aynı zamanda portmanto alanında hareketlilik sağlıyor. Paravanlı bölümde yer alan konsol, sabit mobilya olarak kurgulanmış ve böylece ev sahibinin bu bölümdeki büfe ihtiyacı da giderilmiş. Gri ve antrasit tonları, ahşap ve dekoratif sıva uygulaması M Plus Mimarlık'ın projelerindeki imzası niteliğinde.



Mutfakta evin bütününden daha açık renkler seçilmiş. Mutfak uygulaması Reel Ahşap tarafından yapılmış.

"Aslında ev küçük ama her ünitenin birden fazla görevi var ve ona göre fonksiyonel modüller ürettik. Bu da evde az mobilya gereksinimini sağladı. Üstelik yaşam alanı da daha ferah göründü."

Girişte duvar yerine separatör tercih edilerek geçişli ve mekanı olduğundan geniş gösterecek uygulamalar tercih edilmiş. Evin sade bir temele oturduğundan söz eden Kılıç, ev sahipleri ile ana hatlarda ortak bir fikir birliğine varınca içlerine sinen bir proje ortaya çıktığını belirtiyor. Süpürgeliğinden kapı koluna ve mobilyalarına kadar mimarın bir bütün olarak kurguladığı projede, mekana hareket kazandırmak için tercih edilen mavi tonu, farklı malzemelere uygulanmış haliyle karşımıza çıkıyor. Salon zeminine uygulanan farklı ebattaki mermerler ise projenin incelikli unsurlarından biri. Ayrıca yatak odası tavanına uygulanan ahşap işi de yine göze çarpan detaylar arasında. Mimar, ev sahiplerine çok gerekli olmadığı için mutfağı aileye yetecek ölçülerde ve açık tonlarda tasarlamış. Üst kat ise komple genç birinin ihtiyaçlarına odaklanarak oluşturulmuş. Hatta merdiven bölümünün kapalı bir sistem olarak planlanması da bu kat ile aşağı bölümün iletişiminin komple kesilmesi için düşünülmüş. Üst kattaki oturma alanında tek bir figür olarak tuğla duvar seçilmiş. Projenin karakter rengi mavi, bu katta kanepede kullanılmış. Çatı katındaki yatak odasında tek olan pencere sayısı ikiye çıkarılmış. Tüm duvarlar yine depolama alanı olarak düzenlenmiş ve duvarlar ile bütünlüklü planlanarak sadece kulpları ile kendini belli etmiş. Mimarın kendi çizgisini özgürce ifade ettiği bu proje, ev sahiplerinin ihtiyaçlarının ve beğenilerinin de önemsendiği özenli bir çalışma olarak hafızamızda yer ediyor. ■



Mimar
Mevlüt Kılıç



"Bir evi ne kadar sade bitirebilirseniz o kadar doğru bir çalışma yapmış olursunuz. Projelerimizi çok fazla kalabalıklaştırmaktan kaçınıyoruz. En sade hali ile çözmeye çalışıyoruz ve inanıyoruz ki eğer mekan eşyasız bile gözünüze güzel ve tam görünüyorsa o zaman başarılı olmuştur."



Yatak odası 1.5 odanın bir araya getirilmesi ile ortaya çıkmış. Balkon odaya dahil edilmiş ve şifonyer konularak makyaj bölümü haline getirilmiş. Gizli dolaplar tavana kadar devam ediyor. Ev sahibi odaya ilk girdiğinde "bu odada sanki hiç dolap yok gibi duruyor" ifadesini kullanmış. Üretim, Reel Ahşap firmasına ait, tasarım M Plus Mimarlık. Yatak başındaki ahşap çıtalarda gizli ışıklandırma kullanılmış. Gül rengi aksesuarlar ortama daha şık bir hava kazandırmış. Aksesuarlar, Crate&Barrel ve Mudo Concept'ten seçilmiş. Ebeveyn banyosundaki çini görünümlü karo, Çanakkale Seramik'ten alınmış. Projenin bütünündeki mavi&lacivert algısının devam etmesi istenmiş. Maliyetli malzemeler tercih etmediklerini anlatan Mimar Kılıç, "doğru renk ve malzemeler birleşince ortaya gösterişli bir dekorasyon çıkarabilirsiniz" diyor.

Mermer uygulaması misafir banyosunda işçilik olarak farklı bir teknikle yapılmış. Mavi tonları evin her bölümünde kullanılmış. Mimar mekana karakter kazandıran bir ton olduğunu belirtiyor. Batarya, Vitra marka. Ayna, Reel Ahşap üretimi.

“Bence asıl olarak atıl alanlar evin karakterini gösterir. Oraya gösterdiğiniz özen bir imzadır.”



Tuğla duvar ana figür olarak seçilmiş. Kanepe, Casa Mobilya’dan alınmış. Zemin için kaya görünümlü bir seramik seçilmiş. Bu kattaki kapı kasalarında pervaz yok gibi duruyor. Kasalar dışarı taşınarak kapı oturtulmuş, böylece ortama daha modern ve dinamik bir görünüm kazandırılmış.

Merdiven tırabzanı siyah profil borudan yapılmış. Aydınlatmalar mimarın özel üretimi.

“Çatıdaki ferahlığı burada da görmek istedik. Seramik uygulamasını farklı kullandık.” Bu kattaki banyoda meşe ağacı daha modern ve genç durduğu için tercih edilmiş. Aydınlatmalar, KNK Aydınlatma. Perde, Persan.





Yatak odasında tavandaki kirişler ortaya çıkarılmış. Pencere kenarlarında kutu gibi gözüken ahşap uygulama ise mekana estetik katmak için yapılmış. Yatak odası mobilyaları, Reel Ahşap üretimi.

Şehrin **en doğal** adresleri

Doğal yaşam çatısı altında buluşan yeme-içme ve dekorasyonla ilgili marka ve adreslere mercek tuttuk. Hepsinin hikâyesindeki ortak nokta en doğalı ve sadeyi sunmak.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **İsa Arslan**



Çiçek İşleri-Doğadan Fikirler | Galata

2010 yılında Bülent Can ve Sedat Türk ortaklığıyla SB Limited adı altında kurulan Çiçek İşleri, kendi bünyesindeki atölyede, doğal malzemelerle ürettiği özgün tasarımlarla dekorasyon ve tasarım tutkunlarına ulaşmayı hedefliyor. Bir tasarım ve dekorasyon markası olarak hem kendi tasarlayıp ürettiği ürünleri satan hem de mekanlara dekorasyon ve danışmanlık hizmeti veren Çiçek İşleri, ilk mağazasını 2012'nin M ayıs ayında Moda'da, ardından 2015'in Aralık ayında Tophane'de Tomtom Mahallesi'nde ve son olarak da 2017 Kasım ayında Galata'da Serdar-ı Ekrem Sokak'ta açmış. Mağazanın konsepti

"Doğaya ve doğal olan herşeye, dolayısıyla doğal malzemelerle birşeyler tasarlamaya ilgimiz her zaman vardı. Bu ilgimizi geçmiş dönemlerde kurumsal şirketlerde edindiğimiz iş tecrübelerimizle birleştirerek Çiçek İşleri markasını hayata geçirdik."









Zoo Food.Drink.Music/Kadıköy

Sedat Türk ve Bülent Can'ın doğaya olan tutkularından ve doğadan fikirleri yaşam alanlarına uyarlama hikayesinden ortaya çıkmış. Bu sebeple ürünlerde doğal formlar ve insan sağlığına zarar vermeyen malzemelerin kullanılmasına özellikle önem verilmiş. Doğadan ilham alınarak çoğunluğu geri dönüştürülebilir materyallerle, doğal bir çizgide mobilya, dekorasyon, hediyelik eşya ve bitkiler bir araya getirilmiş. Estetik anlayışının yanı sıra işlevsellik önem listesinde en üst sırada. Çiçek İşleri'nin karakterini ortaya koyan belirli elementler arasında ürünlerin hepsinin Türk malı, çok büyük bir kısmının kendi üretimleri ve el yapımı olması ve bunun dışında yerel sanatçılarla da işbirliği yapıp farklı ürünler sunmaya ve sanatçılara destek olmaya da özen göstermeleri sayılabilir. Aynı konseptin bir uzantısı olarak 2016 yılının Kasım ayında Kadıköyide açılan Zoo Food.Drink.Music de adından anlaşılacağı üzere hayvanat bahçesinde bir şeyler yiyip içme fikrinden yola çıkılarak tasarlanmış. Bolca bitki ve ağacın kullanıldığı dekorasyonda, konsept hayvan figürlü tablolar ve el yapımı dekoratif objelerle tamamlanmış. ■

www.cicekisleri.com







İpek Hanım'ın Çiftliği | 5 Büyük Şef | Teşvikiye

1990'lı yılların sonunda İstanbul'dan Nazilli'ye kaçışla başlıyor Pınar Kaftancıoğlu'nun hikâyesi. Bugün ise doğal ürünler üreten çiftliği ve İstanbul'daki şubeleri ile sağlıklı ve doğal yaşamın bir parçası olan beslenmenin önemli adreslerinden biri olarak hizmet veriyor. 8 ay önce açılan Teşvikiye'deki şubenin yöneticisi olan Ece Sayıner ile de 15 yılı aşkın dostluklarının bir uzantası olarak omuz omuza çalışıyorlar. İpek Hanım Çiftliği&5 Büyük Şef konseptinin tüm içeriğini ise Pınar Kaftancıoğlu yapmış. Şahmerana özel ilgisi olan Kaftancıoğlu, yerel ve Anadolu'ya has dokuları dükkânlarında dekor olarak kullanmayı tercih etmiş. Nazilli'deki çiftlikte yetişip, oradaki şeflerin ellerinden çıkan açma börekler de dahil herşey günlük ve haftalık olarak dükkana giriyor. Yıllardır meşhur olan ekşi mayalı tam buğday ekmekleri, peynirleri, domatesleri ve son dönemde dükkâna eklenen pastane bölümündeki kendilerine has tatlı ve hamur işleri ile müdavimleri gün geçtikçe çoğalmış. Kavala kurabiyesi, el açması börekler, kendi şeflerinin hazırladığı kaymak ve labne ile çırpılmış kremadan yapılan cheecake'lerinin tadı ise damaklarda kalmıyor değil. Ece Sayıner, dükkânda alışveriş yapan annelerin çocuklarına "istediğini yiyebilirsin" dediğinde hedeflerine her gün daha da yaklaştıklarını hissettiklerini ekliyor. ■

www.ipekhanim.com

"Yola çıkışımızdaki hedef, kendi çocuklarımızı en doğal yiyeceklerle büyütmekti."







"En doğalı hakkınız"

Hatice Teyze | Bodrum

Hatice Teyze'yi kurma fikri aslında bir büyüme haliymiş Işıl Tan'ın. Hikâyesi yedi yıl önce, İstanbul'un hengâmesini de büyüsünü de geride bırakarak Bodrum'a yerleşmesiyle başlamış. Doğal yaşam ve sağlıklı beslenme alanına yoğunlaştıkça profesyonel iş hayatındaki tatillerinin rotasını bu konuları araştırmaya yönelik gezilere çevirmiş. İtalya, İspanya, Yunanistan ve özellikle Türkiye'yi kapsayan 7 yıllık bir araştırma ve eğitim sürecine başlamış. Uzmanından, yerinde görüp öğrenerek geçirdiği bu süreç sonucunda kendi coğrafyamızda, modern donanım ve teknikleri geleneksel yöntemlerle birleştirerek üretim yapma kararı almış ve tüm enerjisini ürünlerini geliştirmeye adamış. "Bizim için asıl olan yeni neslin hem sağlıklı hem lezzetli ürünlerle büyümesi, hem de bu tatları bilmesi." diyor. "'Lokman Hekim' deyimini bilir misiniz? Sandığımız gibi aslında öyle biri yoktur, ilk öğrendiğim şeylerden birisiydi bu. Demek istenen yenen lokmanın yiyenin hekimi olduğu, ne yersen osun. İnsan her şeyden medet umuyor, malum. Doğal ve organik ürünler neler, aralarındaki fark nedir? Bunlardan hangisi sağlıklı hangisi değildir, neyi nasıl pişirmeli, nasıl tüketmeli..." İlk baştaki amacı sadece zeytinyağı üretmek olan Tan; sabun, reçel, tarhana derken cipsler sirkeler yapmaya başlamış. Türkiye'nin dört bir köşesinden bir sürü teyze girmiş hayatına. Böylece daha fazla geleneksel tarım ve katkısız doğal ürün elde etmeye başlamış. Hatice Teyze markasının gıda ve bakım ürünleri olarak iki geniş yelpazesi var. Gıda ürünleri arasında reçelden tarhanaya, baharattan lokuma mevsiminde toplanan meyve-sebzelerle hazırlanan pek çok çeşit yer alırken, bakım ürünlerinde ise at kestanesi kreminden eşek sütü sabununa kadar pek çok alternatif bulunuyor. ■

www.haticeteyze.com





"Kendi yaşantımız gibi doğal ve sade..." 30 yılı aşkın süredir dekoratörlük yapan Nurgül Çilingiroğlu, daha sakin bir hayat yaşama fikri ile ne yapsam diye düşünürken, kızlarının yaşam biçiminin de etkisiyle Naturel Market fikri üzerinde düşünmeye başlamış.

Naturel Market | Tophane Tomton

Uzun bir süre Anadolu'yu gezen ve kendine has lezzetleri olan şehirleri keşfeden Çilingiroğlu, Naturel Market'i bir yıl önce Tophane Tomtom Mahallesi'nde açmış. Akyaka'da bulunan tarlalarında yetiştirdikleri ürünlerin ve Anadolu'nun kendine has lezzetlerinin yer aldığı marketin aynı zamanda bölgede yaşayan yabancı uyruklular için de özel ama doğal ürünleri bulunuyor. Favori ürünler arasında; zeytinyağları, çağla turşusu, lavanta balı ve çayı bulunuyor. Yemek yapmaya da çok meraklı olan Çilingiroğlu, Akyaka'da yetişen domatesleri ile her sezon sos ve salçayı özellikle kendisinin pişirdiğini anlatıyor. Naturel Market'in bulunduğu bina Peymane Restoran'ın giriş bölümü. Mekanın sahibi ile çok yakın arkadaş olan Çilingiroğlu, giriş bölümünü dekore ederken yurtdışında gördüğü restoran ve market konseptini kendi fikirleriyle harmanlayarak burayı oluşturmuş. Market satışı dışında aynı zamanda özel gruplara kahvaltı hizmeti de veren mekan, sıcaklığı ve İstanbul'un tarihi bölgelerinden birinde olmanın ayrıcalığı ile misafirlerini ağırlıyor. ■

www.naturelmarket.com











"Amacımız şimdilik İstanbul'da yaptığımız uygulama ve etkinliklerimizle, ilgi alanımız olan; yerel üretim, kentsel tarım, organik besin ve sürdürülebilir hayat tarzı üçleminde öne çıkan karbon ayak izi, geri dönüşüm, ekolojik tasarım gibi kavramların altını çizmek ve bu bilince herkesi ortak etmek. Herkesin, doğayla iç içe, gıdasını ürettiği, kendine yeten sürdürülebilir bir yaşam kurduğu bir dünyada keyifle, huzurla ve sağlıkla yaşamak en büyük hedeflerimizden."

Ek Biç Ye İç | Gümüşsuyu

Yurtdışında eğitim görmüş, uzun yıllar yurtdışında yaşayan İstanbullu bir girişimci tarafından kurulan Ek Biç Ye İç, ilk defa 2014 yılında İstanbul Tasarım Bienali'nde Ek Biç Kütüphanesi başlıklı bir proje ile İstanbulluların karşısına çıkmış. Hemen akabinde 2015 yılının Ağustos ayında Taksim'deki mekan açılmış. Yaklaşık bir buçuk senedir de Akmerkez'in terasında Teras'ta Tarım Projesi yürütülüyor. Hepimizin bildiği gibi insanlar, mega şehirler nefes alınmaz bir hale geldikçe doğayla ilişkilerini kaybediyor. Bu ilişkisizlik, bireylerin kendi yiyeceklerinin yolculuğundan bihaber olmasına zemin oluşturuyor. Yoğun günlük tempo içerisinde hiç kimse yediklerinin nasıl üretildiğini sorgulamaya vakit ve fırsat bulamıyor. Ek Biç Ye İç, işte bu kısır döngünün içinde, renksiz ve beton bir dünyaya hapsolmak istememe inancıyla oluşmuş. Taksim'deki dükkân ve Akmerkez'in terasında pek çok farklı sistemden faydalanarak permakültür prensipleriyle tarım yapan oluşum, akuaponik ve hidroponik gibi topraksız tarım sistemlerini ve yükseltilmiş yataklı sistemleri kullanıyor. Bu sistemlerin en önemli ortak noktaları, kısıtlı alanlarda ve imkanlarla verimli şekilde tarım yapabilme olanağı sağlamaları. Bu sistemleri talep üzerine işletmelere, ofis kafeteryalarına da kurabiliyorlar. Böylece ofis çalışanları öğle yemeklerinde kendi ekip biçtikleri bir marulu yeme fırsatı bulabiliyor. Ayrıca gerçekleştirdikleri atölye programlarında tüm deneyimlerini hevesli dostları ile paylaşıyorlar. Gerçek lezzetin gerçek gıda ile mümkün olabileceğine inanıyorlar. Bu sebeple kullandıkları her bir malzemeyi güvendikleri iyi üreticilerden temin etmek için çabalıyorlar. Yapay gıdaların yerine ruha ve bedene iyi gelen, yolculuğunu bildikleri malzemelerle yemek yapmanın çok daha keyifli olduğuna inanıyorlar. Üstelik dükkânda da, orjinal reçeteleri ağır şeker, yağ ve katkı maddeleri içeren yiyecekleri sağlıklı, rafine şekersiz ve çoğu zaman glutensiz hale getiriyorlar. Örneğin hurma ve balla tatlandırdıkları ve buğday unu yerine siyah fasulye ile hazırladıkları "masum brownie"yi, tadan herkesin çok beğendiğini belirtiyorlar. Aldıkları geri bildirimler de onlara doğru yolda ilerlediklerini hissettirip cesaret veriyor. ■

www.ekbicyeic.com

Ray'in çiftliği

TELEVİZYON PROGRAMINDAN AŞİNA OLDUĞUMUZ İTALYAN ASILLI AMERİKALI RAY RİZZO İLE DOĞAL YAŞAM ÜZERİNE ÇİFTLİĞİNDE BULUŞTUK.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **İsa Arslan**

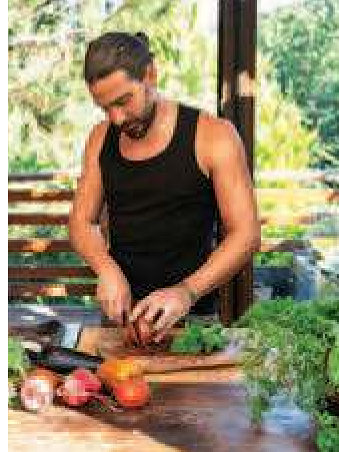
"Konsantrasyon hayatın içinde çok önemli. Deneyimler ve sürprizlere açık olarak hayatı yaşamaya çalışıyorum."

"Yaptığım işi farkındalık ile yapmaya özen gösteriyorum. Yemek pişirmek de böyle bir şey. Eğer sen bir hata yaparsan tüm mutfak bundan etkilenir."









İstanbul'da 10 yılı aşkın süredir yaşayan Rizzo, turist olarak gelip burayı çok seven ve kalmaya karar verenlerden biri. Yıllar içerisinde iki çocuk sahibi olan Rizzo'nun çiftlik kurma hikayesi aslında çocukları ile beraber vakit geçirebilecekleri, kendi sebze&meyvelerini yetiştirip pişirebilecekleri bir yer arayışı ile başlamış. İstanbul'u tanımaya başladıklarında önceleri her hafta sonu Belgrad Ormanı'na gittiklerini ve oradan mantar topladıklarını anlatan Rizzo, daha sonra şehri tanıdıkça çevresini araştırmaya başladığını söylüyor. Kilyos ve çevresini keşfettikten sonra da Gümüşdere'de o zaman içinde sadece köy evi olan arsayı alıyor. Zamanla burası bir çiftliğe dönüşüyor ve 7 yıldır da bu çiftliği aktif olarak kullanıyorlar. Çocuklarının okul çağı geldiği için şimdilerde şehirde kaldıklarından söz etse de genelde her hafta sonu çiftliğe gelmeye devam ediyorlarmış. Ağaç ev, sera, havuz ve tavukların olduğu bölümler eklendikten sonra tam anlamıyla bir çiftlik haline gelmiş burası. Televizyon programlarının bir dönem çekildiği kış bahçesini ise Rizzo, bizzat tasarlayıp mimar bir arkadaşıyla beraber yapmış. Öğrencilik yıllarında otellerin ve büyük restoranların mutfağında çalışan ve yemek pişirmeyi öğrenen Rizzo, hayatın sanatın ta kendisi olduğunu söylüyor. Ne iş ile uğraşıyorsa onu tam bir konsantrasyon ile yapan ve hayatta en önemli şeylerden birinin bu konsantrasyon sayesinde edinildiğini düşünüyor. Farkındalık ile yapılan tüm işlerin kişiyi geliştirdiğini düşünüyor. Yemek programı dışında yoga eğitmenliği de yapan Rizzo aynı zamanda kitap yazıyor, müziğe meraklı. Sanatın her dalı onun ilgisini çekiyor ve çiftliğinde de sebze&meyve ekip biçmekten marangozluğa kadar her türlü işten biraz anladığını söylüyor.

Rizzo'nun yaz aylarında da en sevdiği yiyecek cacık. Sezonluk yeme içmeye önem veriyor. Cacığı da manda yoğurdu, semizotu, kişniş, salatalık, fesleğen, maydanoz, zeytinyağını ve biraz sarmısak ile hazırlıyor.

Türkiye'nin doğası, insanı ve yemeklerini çok seven ev sahibi çiftlik hayatında inanılmaz bir tempo olduğunu, çoğu zaman sabahtan akşama kadar toprakla uğraştığını anlatıyor.

İtalyan asıllı bir aileden gelen Rizzo, "Biz toprakla uğraşan bir aileyiz tıpkı sizler gibi…" diyor. ■



PINAR KARADENİZ MARZOLANI
pinar@karadeniz.av.tr

Yumurtanın kabuğu hiç uğraştırmadan sadece tek bir dairesel hamleyle soyuldu. Asıl güzellik, çıplak yumurtayı ortasından ayırınca ortaya çıkan derin sarı manzara ve burun deliklerimden içeri süzülen tazeliğin hemen ertesindeki ipeksi lezzetti.

Malum, doğala ve doğaya yakınlaşma arzusu artık neredeyse herkesin yaşamının bir parçası. Gel gör ki, doğaya ulaşmak artık o kadar kolay ve ucuz değil. Çökertme'de köy kahvaltısı yaparsanız, bahsettiğim ipeksi lezzete ulaşmanız hâlâ mümkün (çökelek peyniri de enfesti bu arada). Sertifikasız ama yine de organik olan bu yumurtaya şehir hayatında ulaşmak ise neredeyse imkansız. İnsanoğlu doğa yasalarını ihlal ve ihmal etmeye devam ettiği sürece durum daha da vahimleşecek. Yakın gelecekte, organik bir gıda ürününe ulaşmak oldukça pahalı bir mücevhere ulaşmak ile eşdeğer hale gelebilir. Yaş günlerimizde birbirimize organik domates hediye ederiz artık.

Organik tarım ve hayvancılık yöntemleriyle üretilen gıdalar ile beslenmek, sağlıklı bir yaşam sürmenin önemli bir parçası kuşkusuz. Ancak, bu doğallık kavramı, vaktimizin çoğunu geçirdiğimiz, havasını sürekli olarak soluduğumuz evlerimizin ortamlarına da yansıtılmalı (sunta, MDF gibi malzemelerden salınan kimyasalların sağlığa ne kadar zararlı olduğu artık bir sır değil). Dolayısıyla, ev tasarımında da doğallığa gitme vakti çoktan geldi de geçiyor bile. Gerek bina tasarımı, gerekse iç tasarım kapsamında kullanılacak malzeme ve yöntemlerin çevreyle uyumlu ve geri dönüştürülebilir nitelikte olması, enerji tüketiminin asgariye indirgenmesi gibi sürdürülebilir yaklaşımlar istisnai uygulamalar olarak kalmayıp kural haline getirilmeli. Organik gıdaları tüketebilmek gibi, ev tasarımımızda doğal malzemeleri kullanabilmek de maalesef ucuz ve kolay değil. İşin sırrı da burada; yani aynen gıdalarda olduğu gibi, ev tasarımında da az ama öz tüketim yapmak. Diğer bir deyişle, beslenmede aşırıya gitmemek gibi, ev dekorasyonunda da sadeliği tercih etmek gerekiyor.

Bu yazı vesilesiyle ilk kez "doğa" sözcüğünün sözlük anlamına baktım. Dikkatimi en çok çeken şey, farklı tanımlarda var olan doğa ve insan "karşıtlığı" oldu. Şöyle ki; Güncel Türkçe Sözlük, "... İnsan eliyle büyük değişikliğe uğramamış, doğal yapısını koruyan çevre, tabiat" tanımını yaparken, Felsefe Terimleri Sözlüğü "... İnsanın koyduğu kuruluşlar, biçimlerle (kültür, sanat, teknik) karşıtlık içinde, kendi kendine oluşan, biçimlenen. 3. İnsanın karşısında olan, ona yabancı, bu yüzden de bilinmeyen, kendi gücünün üstünde olan, onun dışında olan. 4. Koyumların (konulmuş olanının = thesei) karşısında, kendiliğinden olan; yapma olana karşı doğal olan" gibi tanımlara yer vermiş. Hatta Toplumbilim Terimleri Sözlüğü'ne göre doğa, "Bilincin dışında bilinçten bağımsız olarak var olan, sürekli devim ve değişim içinde bulunan ve sonsuz görünüş biçimleri içinde insanı çevreleyen acun".

Şunu söylemeye çalışıyorum; insan ve doğa arasındaki ilişkinin niteliği çok karmaşık ve tezatlarla dolu. Bu tanımları okurken, insanın yarattığı, bilincini kullanarak ortaya çıkarttığı (kültürel, sanatsal, teknik ürünler dahil) her şeyin doğaya karşı olduğu sonucuna varılıyor. Diğer yandan, doğanın bir parçası olan insan, nasıl oluyor da doğaya bu denli karşıt bir bilinç sergileyebiliyor?

Şiddeti hayli artmış olan ekolojik krizin, insanlığı pratikte ve teoride çözülmesi gereken bir varoluşsal sınava tabi tutma vakti geldi. Şöyle de diyebiliriz; insanoğlunun doğaya zarar verdiğini biliyoruz ve bunu eleştiriyoruz. Ancak, zarar verme eyleminin nedenleri ve kökenleri konusunda yeterince kafa yormuyoruz. Nedenleri tam olarak tanımlanmamış bir sorunu çözmek için uygulanan önlem ve eylemler ise, taşıma suyla değirmen döndürmek gibi oluyor maalesef. Bu fenomeni antroposantrizm yani insanmerkezcilik* ile açıklamak tatminkâr bir cevap olmaz. Daha derin antropolojik nedenler olsa gerek. O nedenleri tanımlamak ise bizim haddimiz olmaz. Ancak şu kadarını söylemek lazım: doğa ve insan karşıtlığı mutlak ve ebedi olmak zorunda değil. İnsanoğlunun bugüne kadar elde ettiği bilimsel ve felsefi birikim, bana kalırsa bu uçurumu aşmaya kadir. %66 oranında atık geri dönüşümü ile dünya lideri olan Almanya, "Bir Milyar Ağaç Tsunami" (Billion Tree Tsunami) projesi çerçevesindeki ağaçlandırma hedefine planlanan tarihten aylar öncesinde ulaşan Pakistan gibi örnekler, bu konuda iyimser olmak için yeterli.

Böyle konular üzerinde kafa yorduğumda, aslında ne kadar az şey biliyor olduğumun farkına varıyorum.

Kesin olarak bildiğimiz tek şeyin aslında pek bir şey bilmiyor olduğumuz gerçeğine ilişkin farkındalığımızın yüksek olduğu bir Ağustos dileğiyle. ■



Eunomia adlı bağımsız araştırma ve danışmanlık şirketinin Aralık 2017 tarihli raporuna göre atık geri dönüşümünde lider olan ülkeler

** İnsanı evrenin merkezi sayan, bütün öbür yaratıkların insan için yaratılmış olduklarını söyleyen dinî nitelikli öğreti, insaniçincilik. (Güncel Türkçe Sözlük)*

VAHİDE PERÇİN

MURAT ÜNALMIŞ

UĞUR GÜNEŞ

HİLAL ALTINBİLEK



BİR ZAMANLAR ÇUKUROVA



atv

YAKINDA

TIMS&B

SELVİ KAYIN GÜREVİN

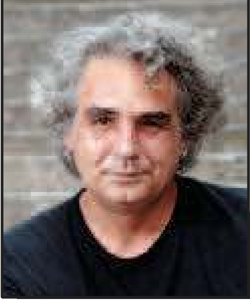


hana@hanacicek.com

ASPARAGUS DENSIFLORUS FOXTAIL
TİLKİ KUYRUĞU

Bahçelerde yaz sıcaklıklarına dayanıklı olan çalı ve ağaç türleri yaz aylarını sıcak geçiren tüm alanlarda tercih ediliyor. Renk, doku, yaprak ve gövde şekliyle görsellik katanlar ise en sevilenler. Asparagus Densiflorus Foxtail de bu özelliği ile bahçenize, balkonunuza veya evinizin içine neşe katabilir. Aslen Güney Afrika'ya özgü bu çalı türündeki bitki denize yakın bölgelerde, kumluk ve kayalıklarda, ormanlarda da görülebilir. Her daim yeşil kalan iğnemsi sık yapraklara sahip dalları tilki kuyruğunu andıran bir şekildedir. 50-60 cm kadar uzayabilir ve aynı ölçülerde genişler. Hızlı büyür. Toprak seçmez ancak organik materyalce zengin asitli topraklarda daha verimli olur. Ortalama sulama ile memnun olur, kökleri yumrulu olduğundan drenajı iyi yapılmalıdır. Kuraklık dönemlerinde yumrularda stokladığı besinleri kullanır. Fazla suda kalmaktan zarar görebilir. Gölge ve yarı gölgeyi tercih eder. Özellikle güçlü öğleden sonra güneşi zarar verebilir. Tüm yıl yeşil kalan enfes tilki kuyruğu ilkbaharda minik beyaz ve pembe çiçekler açar. Dallarının arasına gizlenen çiçekler tatlı bir koku yayar. Yaz sonuna doğru yeşil üzümlere dönüşür ve sonbaharda kırmızı renk alırlar. Bu üzümler birçok kuş için besindir. Bahçenize bolca kuş cıvıltısı katabilir. Bahçede duvar önüne, kayalıklarla birlikte, yürüyüş yolu kenarına öbekler halinde dikilerek dikkat çekici bir etki yaratabilir. Yanlara doğru genişlediği göz önüne alınarak yeri ayarlanmalıdır. Yıl boyunca budama işlemi sadece sararan, kırılan dallar için yapılır. Üstten budanırsa tekrar uzamadığı için formu bozulabilir. Yanlardan yeni sürgün vererek büyür. Yeniden üretilmesi sonbaharda kızarıp olgunlaşan üzümlerin içinden çıkan tohumlarla mümkün olur. Çimlendirme torfunda nemli ortamda tutmak gerekir. Büyüme aşamasında toprağı nemli ve geçirgen olmalıdır. Bir başka yöntem de yumrulardan ayırmaktır. Bu, yetişkin bitkiyi ilkbahar başında saksısından dikkatlice çıkarıp yatırdıktan sonra yüzeye yakın yumruları ve kökleri kürek ve büyük bir makas yardımı ile kesip ayırarak yeni yerine dikilmesi yöntemidir. Torf ve kompostla desteklenerek nemli tutulmalı ve ilk zamanlarında güneşte kalmamasına dikkat edilmelidir. Asparagus-tilki kuyruğu hastalık ve zararlılara karşı dirençli bir bitkidir. Aynı zamanda soğuk havaya da (-7 derecelere kadar) dayanabilir. Bahçe ve balkonunuzda keyifle büyütebileceğiniz bu türü saksıda ev içinde de tutabilirsiniz. Yeni bir bitkiye yer vermek istiyorsanız denemenizi tavsiye edeceğim Asparagus Densiflorus Foxtail bu aylarda saksıda tutup sonraki yılın ilkbaharında bahçeye ekebileceğiniz ilginç bir tür. Güzel bir ay olsun. ■





EMRE ÖZGÜDER
emreozguder@gmail.com

Almanya'ya ilk gittiğimiz günün ertesi, ilk iş olarak bir süpermarkete gittik ailecek. Babam farklı yüzlerce diş macununu gördüğü reyonda, bunların işi de çok zor, demişti. O zaman yanlış hatırlamıyorsam bizde bir ya da iki marka diş macunu vardı ve karar vermek hiç de güç değildi. Belki bir on tanesinin üstünde yazanları onlara tercüme ettikten sonra, ben aslında aralarında çok bir fark olmadığını anlamıştım; annemle, babam da benim Almanca bilgimin henüz bu işler için yeterli olmadığına inanıp kendi aralarında gülüşüyorlardı.

Tasarım bölümünde, asistanlığımın başlarında sayılır, ilk dergi yazısı deneyimimdir, 1990, buzdolabı konusunda bir makale hazırlamıştım. Hem bu alanda ilk defa bu heyecanla tanıştığım için, ilk defa kendimi bir yetişkin gibi hissettiğim için, hem de bu makalem için yaptığım araştırmalarda öğrendiklerim yüzünden, bu makalenin hayatımda önemli bir yeri vardır, eşiklerden biridir. Ben Alman Lisesi'nde okudum. Bu yüzden annem, babam 70'li yılların ikinci yarısından itibaren ayarlayabildikleri her fırsatta beni Almanya'ya götürdüler. Türkiye, liberal ekonomiyle tanışana kadar, 80'lerin ortasına kadarki o on yıl boyunca, bu seyahatler de benim hayatımdaki eşiklerdendir. Evet, Orta Avrupa farklı bir coğrafyadır, çok farklı bir kültüre sahiptir, daha dünyada başka bir yer görmemiş biri için tabii ki her şey çok farklıdır, fakat daha gitmeden merak ettiğim bir konu vardı, süpermarketler. Yaşı uygun olanalar hatırlar, anneler eve Burda dergisi alırlardı. Modern kadının, hem çalışan hem de ev kadınlığı yapanların önemli bir başvuru kaynağıdır bu dergi. İçinde, özellikle dikişten mutfağa kadar birçok bilgi vardır. Annem, dergiden çıkan patronların da yardımıyla, zaten dikiş konusunda, diğer el işlerinde de olduğu gibi, çok başarılıdır, harika parçalar dikerdi. Fakat her nedense derginin yemek tariflerine pek itibar etmezdi. Almanca bilen ben olduğum için dergideki birçok yazıyı benim tercüme etmem gerekirdi, ben de doğal olarak gözüme pek hoş gelen pasta tariflerine de bakar, annemden de bunları yapmasını isterdim, ama pek sonuç alamazdım. Annem her defasında, oğlum, bizde bu yok, bu da yok, bunu zaten hiç duymadım bile, derdi ben tarifleri çevirdikçe. Olmayanların başında mesela hatırlıyorum mikser geliyordu, bizde yoktu. Ötesinde, modern kadının hayatında çok zaman ayırmaması gereken bu tariflerin içindekilerin bir bölümü için bizim en azından Mısır Çarşısı'na gitmemiz gerekirdi, çünkü o zaman burada bir iki tane benzeri olmakla birlikte bunların temin edilebileceği süpermarket konusu çok yaygın değildi. Tariflerde sıkça küçük poşetlerde satılan bazı hazır karışımlar vardı veya Fransız bilmem nesi, İtalyan şusu, busu; bunlar zaten hiç yoktu, süpermarkette de yoktu, başka bir yerde de. Bu tariflerin hazırlanma süreciyle ilgili resimlerdeki mutfaklarla bizim evdeki de pek birbirine benzemiyordu, bir tek annemin kıyafetleriyle, tariflerin hazırlanışında fotoğrafları çekilmiş olan hanımefendilerinki ve bir de saç modelleri benziyordu, o kadar. Bu yüzden

onların süpermarket dedikleri yeri, çok merak ediyordum. Onlarda naylon bir poşette, dondurulmuş olarak satılan, kızartmaya hazır patates vardı, resimlerde hanımefendi onu buzluktan çıkartır, altın renginde kızartır çocuklarına servis ederdi. Bizde ise buzlukta sadece buz vardı. Hazırlama aşamasında kesme tahtasının üstünde duranlar, hemen her tür sebze ve meyve, bizdeki muadillerinin en az iki katı büyüklükte ve renkleri de fazlasıyla canlıydı. O kadar belirgin bir fark vardı ki çevirirken çok iyi biliyor olmama rağmen bazı sebze, meyve isimlerini sözlükten kontrol etmem gerekirdi, resmiyle adını birbirine eşleyemediğim için tereddüt ederdim, öyle farklar vardı. Almanya'ya ilk gittiğimiz günün ertesi, ilk iş olarak bir süpermarkete gittik ailecek. Babam farklı yüzlerce diş macununu gördüğü reyonda, bunların işi de çok zor, demişti. O zaman yanlış hatırlamıyorsam bizde bir ya da iki marka diş macunu vardı ve karar vermek hiç de güç değildi. Belki bir on tanesinin üstünde yazanları onlara tercüme ettikten sonra, ben aslında aralarında çok bir fark olmadığını anlamıştım; annemle, babam da benim Almanca bilgimin henüz bu işler için yeterli olmadığına inanıp kendi aralarında gülüşüyorlardı. Yüzlerce torba, film ve değişik kâğıt ruloların olduğu reyonda, bunların pişirme, fırın folyoları ve torbaları olduğunu çevirdiğimde, annem herhalde hiç Almanca bilmediğimi düşünmüştür, çünkü hiçbirimiz bir fırının içine neden naylon torbada bir şey konması gerektiğini anlayamamıştık ve anneme soracak olursanız, naylon torba fırında muhakkak ki yanardı. Bir tek pişirme kâğıdı olarak çevirdiğim bir ürün için annem, olabilir, bizde de kâğıt kebabı vardır ya, onun gibi, demişti. Meyveleri, sebzeleri hayranlıkla inceledik. Tek tek, az önce gördüğümüz filmlere dilim, dilim sarılmış peynirleri gördük. Dondurulmuş ürünlerin bulunduğu soğutucunun vitrinini önünde bayağı bir zaman geçirdik, hepsinin üzerinde dalındaki tazelikte, tarla tazeliğinde gibi ifadeler vardı, bunun mümkün olup olmadığını tartıştık. Beynimizdeki nesneler kategorisi tamamen değişmiş olarak oradan ayrıldık, kafamız çok karışmıştı. O gün bizim evdeki meyve, sebzenin organik olduğunu, bizim tamamen organik bir beslenmemiz olduğunu ve bunun ileride çok önemli bir ayrım olacağını bilmiyorduk. Esas tarladan doğrudan bizim mutfağımıza gelenlerin daha değerli olduğunu idrak edemedik. Hoş o zaman bile ziyaret ettiğimiz aileler bize, burada domatesin kokusu, tadı yok, demişti veya yahu içinde çekirdeği yok, olabilir mi, diye sormuşlardı. Acı çıkan salatalık yoktu, salatalık hep vardı üstelik mevsimi, turfandası yoktu. Biz bu değerlendirmelerin biraz tutuculuktan kaynaklandığını, biraz da sıla hasretindendir, diye düşünüp çok dert etmedik ve bir hafta on gün kadar sonra küçük salatalıkların ve boş buzluğumuzun olduğu evimize geri döndük. Aldığımız birkaç çeşit dilimli peyniri, kendi ekmek dilimlerimizin üstüne oturtmaya çalışarak gururla yedik. O zaman tost ekmeği bütün olarak, o da büfelere satılmak üzere vardı ve bizim peynir dilimleriyle örtüşen bir ölçü standardında değildi zaten onlar da. Aradan zaman geçti, domatesin mevsimi geldi, annem o yılın ilk domatesli pilavını yaptı, alkışlar ve kahkahalar eşliğinde yedik, bu liberal ekonomiye geçene kadar her yıl böyle oldu.

Buzdolabı makalemi hazırlarken öğrendim olup biteni, yıllar sonra. Buzdolabı, bir devrimdi. Tüm meşrubat, tüm margarinler, tüm dondurulmuş ürünlerin çıkış noktası buzdolabıydı. Tavuklara buzdolabında daha fazla dayanması için antibiyotik uygulanmasına Avrupa'da neredeyse İkinci Dünya Savaşının hemen ardından başlanmıştı. Şok dondurma yöntemiyle sadece ürünlerin bozulma süreci uzatılıyordu, hiç de öyle tarladan toplandığı tazelikte değildiler. Olay korkunç bir boyuttaydı. Hiçbir sebze meyvenin mevsimi yoktu, çünkü burada kışken, kürenin diğer tarafında yazdı ve orada üzüm yeni çıkıyordu. Ama onlara ta o uçtan buraya gelmeye dayanacak kadar bir ilaç takviyesi yapılması gerekiyordu ve bunun gibi binlerce ayrıntı. Batı, buzdolabının mucidi olarak, bu düzene bizden bir hayli önce bulaşmıştı, aramızdaki o dönem tek fark buydu. Bu çok makbul bir ayrıcalık da değildi üstelik.

80'lerin ortasında biz de liberal ekonomiye geçince, küreselleşmeyle tanışınca, çoban salatası mısırlı ve ton balıklı bir hale dönüşünce, muhtemelen hepimiz çok memnun olduk. Kapitalizm, değişimleri gelişim olarak pazarlama konusunda ustadır, insanlar bu tuzağa büyük bir memnuniyetle düşerler. Salataya konserve mısır taneleri eklemek bir değişimdir, ancak ne derece bir gelişimdir, bu çok ciddi tartışılması gereken bir konudur. Bugün çoban salatası biraz eski moda, biraz tutucu bir seçim olarak algılanabilir. Belki tamamen organik bir çoban salatası bugün hayli pahalı ve modern olabilir. 30 yıl öncesinin salatasının bu katma değeri, işte buna kâr, deniyor. Kapitalizm bir etme-bulma, yeniden ederek bulduğunu geçiştirme düzeni bana sorarsanız. Genel değişim gelişim hızına bakacak olursak, bu dergide organik çılgınlığını da bu yazıyla aynı şemada ele alma şansı olacak korkarım. ■



1 BAYRAM ÇİKOLATASI L'art Du Chocolat, bayram için el yapımı çikolatalardan isim baskılı madlene, badem şekerinden çikolata kaplı lokuma farklı damak tatları için seçenekler sunuyor. **2 LÜKS İTALYAN** Acqua di Parma'nın parlak mavi cam şişede sunulan Blu Mediterraneo parfümü, Calabria bergamotunun ferahlığını yansıtıyor. **3 YAZ SOHBETLERİNİN VAZGEÇİLMEZİ** Tadım'ın tuzsuz ay çekirdeği ve kabak çekirdeğiyle, yaz akşamları çok daha eğlenceli. **4 CANLI GÖRÜNÜM** Vichy Mineral 89 Günlük Bakım Kremi, cildi nemlendirirken aynı zamanda cilde daha canlı ve dolgun bir görünüm kazandırıyor. **5 KOLONYA KOKUSU** Dünyada sadece ülkemizde bulunan sığla ağacının güzelliği ve kokusu Selin Kolonyası ile buluştu. **6 ESMER SAÇLAR** Elidor, Esmer Parlaklık serisi ile koyu renk saçlara ışıltı ve parlaklık vaad ediyor. **7 YENİ TAT** Limonlu ve şekersiz formülü ile Pepsi Twist, özellikle kolasını limonlu sevenlerin içini serinletecek. **8 SADELİK VE STİL BİR ARADA** Rado "True Open Heart Automatic" hafifliği, çizilmelere karşı dayanıklılığı, safir kristal ve seramik teknolojisiyle ömürlük bir saat olarak bileklerde yerini alıyor. **9 KIRMIZI ETKİSİ** Avon Fire Cracker oje serisi kırmızı ve tonlarından hoşlananlar için uygun bir alternatif. **10 YENİLENEN MODEL** Eastpak'in tasarımcı Raf Simons ile yapmış olduğu yedinci iş birliğinden ortaya çıkan modeller hem fonksiyonel hem de stilize çizgileriyle dikkat çekiyor. **11 TEMİZLİKTE DEMİRBAŞ** Bingo, Ipsos Araştırma Şirketi verilerine göre deterjan kategorisinde tüketici sadakati en yüksek deterjan markası oldu. **12 DOĞALLIK ÖN PLANDA** Egos "Wavy" deniz tuzu etkili saç şekillendirme spreyi, içeriği ve formülüyle saçlarda doğal deniz dalgası etkisi yaratıyor. **13 ÇEVRE DOSTU** Çamaşırları yıpratmadan temizleyen, lekeleri çıkarmada etkili ve doğal yumuşaklık sağlayan Siveno "Doğal Çamaşır Sabunu", katkı maddesi ve kimyasal içermeyen doğal içeriğe sahip. **14 YENİ PAZARA GİRİŞ** Doğal bambudan elde edilen emici liflere ve saf suyla dokunmuş kanatlara sahip ürünüyle kadın pedi pazarına iddialı bir giriş yapan Sleepy markası, bebek bezinde olduğu gibi Sleepy Natural iletişimi için de Ceyda Düvenci ile işbirliği yaptı.

1 ÇANTA SEVGİSİ Mango aksesuar koleksiyonunun ana parçalarından biri olan çantalar, modelleri ile her sezon beğeni topluyor. **2 KOLAY EMİLEN FORMÜL** Yenilenen yüzüyle Garnier Ambre Solaire "Dry Mist", cildin üzerinde saydam bir perde oluşturan ekstra hafif dokusu ile sürüldüğü anda kayboluyor. **3 HASSAS CİLTLERE** Avène "Huile Solaire SPF 30" güneş koruma yağı, güçlü antioksidan içeren formülüyle hassas ciltleri güneşin zararlı UV ışınlarından koruyor. **4 FORMUNU KORU** Hem lezzetli hem sağlıklı Corny protein barlar, formunuzu korumaya da yardımcı oluyor. **5 BİR MEZE KLASİĞİ** Kocaman Balıkçılık, lakerda yemek isteyen herkesin sesine kulak vererek market raflarını 200 gr'lık ve1000 gr'lık taze torik lakerdalarla dolduruyor. **6 DOĞAL İÇERİK** Doğal içerikleriyle her an kalıcı tazelik ve ferahlık sağlayan Dalin "Floral", "Daisy", "Ice Blue", "Mandarin" ve "Bıcı Bıcı" kolonya çeşitlerinden biri mutlaka size hitap ediyor. **7 SAÇ PARFÜMÜ** Saç için özel olarak tasarlanan Toni&Guy "Işıltı Veren Saç Parfümü" ile, gün boyu bakımlı ışıltılı ve mis kokan saçlara sahip olabilirsiniz. **8 BEMBEYAZ DİŞLER** Düzenli kullanımla 3 tona kadar daha beyaz dişlere kavuşturan Colgate Optic "White Beyazlatıcı Kalem" ve "Expert White" diş macunu ile ile göz alıcı beyazlığı deneyimleyin! **9 KUSURSUZ DUDAKLAR** Yumuşak renkleri ve doğal içeriği ile Caudalie French Kiss Dudak Balm'ı kremsi dokusuyla dudakları renklendiriyor ve nemlendiriyor. **10 SAÇ MAKYAJI DENEDİNİZ Mİ?** L'oréal "Colorista Hair Makeup" son zamanların en popüler trendi saç makyajını denemek isteyenler için birbirinden farklı alternatifler sunuyor. **11 GÜÇLÜ SAÇLAR** Botanicals "Fresh Care Kişniş Serum", saçlarınızın daha sağlıklı ve güçlü olması için elinden geleni yapmaya hazır. **12 MİNİMAL KESİMLER** Altınbaş'ın, rose ve gold 14 ayar, asimetrik ve minimal kesimlerden oluşan yeni koleksiyonu mağazalarda ve online satış sitesinde görülebilir. **13 YAZ TAKILARI** Modern, minimal ve yalın takılar yaratan Ayşe Rodoslu'nun "Sunset" tasarımları satışa sunuldu.



ağustos ajanda



1

Mövenpick Hotel İstanbul, tüm zamanların en favori sandviçlerinin modern bir dokunuşla yorumlandığı sandviç mönüsünü 1-19 Ağustos 2018 tarihleri arasında lezzet tutkunlarıyla buluşturuyor. www.movenpick.com/tr



2

Watergarden İstanbul'da Türk Telekom Prime ile Açıkhava Sinema keyfi Ağustos ayı boyunca sinemaseverleri ağırlayacak. Ayın 2'sinde Yol Arkadaşım filmi var! www.watergarden.com.tr



5

Çocukların eğlenirken öğrenmelerine destek olan ve yanı zamanda yaratıcılıklarını geliştiren LEGO, yaz tatilinin de vazgeçilmezi oluyor. www.lego.com/tr-tr



11

Pastacılığın en yeni trendi olan "Naked Cake" yapımını USLA - Uluslararası Servis ve Lezzet Akademisi'nin şeflerinden öğrenmek için "Naked Cake Weekend" workshop'una katılabilirsiniz. www.uslaakademi.com



14

SALT Beyoğlu'nda çok çeşitli atölyeler gerçekleşiyor. Orhan Kolukısa'nın yürütücülüğünde fotografik anlatım üzerine yapılacak atölye, andan ziyade sürece, hareketten ziyade durağanlığa odaklanacak. saltonline.org

15

Apartman Sohbetleri'nin yaratıcısı İlker Gümüşoluk'un gösterisi Zorlu Center Meydan Katı Park alanında Zorlu Center misafirlerinin akşamını renklendirecek. www.zorlucenter.com.tr



18

Hilton Dalaman Sarıgerme Resort&SPA, 18-26 Ağustos 2018 tarihleri arasında ünlü ressam Mehmet Sinan Kuran ile çocuklara yönelik yaratıcı ve eğlenceli çizim atölyesi düzenliyor. www.hilton.com.tr



21

Fethiye Jiva Beach Resort Hotel, Ağustos ayı boyunca tüm misafirlerini hafta sonu konaklamalarında, % 40 indirim fırsatıyla karşılıyor.



23

Ağustos ayı sonuna kadar geçerli kampanya kapsamında, Thermomix satın alan herkese ekstra karıştırma kabı 799 TL yerine 200 TL'ye sunuluyor. thermomix.com



25

Le Pain Quotidien sıcak yaz günlerinde zencefilli detox limonatası ile serinletirken detox yapmayı da unutmuyor.



27

P.F.Changs de eşsiz yaz lezzetlerine zencefilin dokunduğu soya sosu, napa ve susam yağının eşsiz uyumundan ortaya çıkan lezzeti Chicken Dumpling'i ekledi.



30

Wyndham Grand İstanbul Levent, Qualitasspa Sağlıklı Yaşam Merkezi bünyesinde bulunan açık havuzuyla yaz boyunca misafirlerine şehrin merkezinde ayrıcalıklı bir tatil keyfi yaşatıyor. www.wyndhamgrandlevent.com

Hazırlayan **Sertuğ Ünsal** sertugu@hotmail.com

